■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 200 LIT
■ المغرب ٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

الثلاثاء ٢٩ تشرين الثاني ١٩٨٨ م ـ ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ العدد ٧٠١٣ السنة ٢١

■ حديث الرئيس القائد صدام حسين يستحوذ على اهتمام اجهزة الاعلام العربية والعالمية ■

■ الرئيس حسني مبارك على رأس مستقبلي السيد الرئيس لدى وصوله المطار ■

الرئيس القائد صدام حسين في القاهرة

■ الرئيس القائد يدعو الى تدعيم قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في شتى المجالات ■

جولة مباحثات واجتماع مغلق بين الرئيسين صدام حسين وحسني مبارك

■ المباحثات تناولت العلاقات الاخوية الوثيقة والعمل العربي المشترك وتطورات القضية الفلسطينية والمفاوضات العراقية الايرانية ■

■ الرئيس القائد صدام حسين : اساس كل الركائز هو تنمية الاخوة بين مصر والعراق ■

انتصار العراق انتصار لمصر

■ الرئيس مبارك : السيد ياسر عرفات والمجلس الوطني الفلسطيني تجاوبوا كثيراً مع اهداف السلام ■

صورة بالراديو

■ القاهرة/واع : وصل الى القاهرة في الساعة الحادية عشرة بتوقيت القاهرة امس السيد الرئيس صدام حسين .

وكان على راس مستقبليه بالمطار الرئيس حسني مبارك ، والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ، والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، والمشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي ، والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ، وفاروق حسني وزير الثقافة ، وحسب الله الكفراوي وزير الاسكان والمجتمعات الجديدة ، وفاروق سيف النصر وزير العدل ، ومحمد علي محجوب وزير الاوقاف ، واللواء يوسف ابو طالب محافظ القاهرة ، والسفير العراقي بالقاهرة .

ويضم الوفد المرافق للسيد الرئيس السادة عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ، وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، واحمد حسين رئيس ديوان رئاسة الجمهورية ، وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ، والفريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية .

وبعد استراحة قصيرة بمقر الرئاسة بمطار القاهرة الدولي تبادل خلالها الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك الاحاديث الودية صحب الرئيس مبارك ضيفه السيد الرئيس صدام حسين في موكب رسمي الى مقر اقامته .

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد غادر بغداد صباح امس متوجها الى القاهرة على راس وفد في زيارة عمل لجمهورية مصر العربية .

وجرى للرئيس القائد توديع رسمي بالمطار شارك فيه السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء .

وقال السيد الرئيس صدام حسين في تصريحات للصحفيين بمطار القاهرة ان انتصار العراق انتصار لمصر ، وان الارضية التي هي اساس كل الركائز هي تنمية الاخوة بين بغداد والقاهرة ، وبين مصر والعراق ، وبين صدام حسين والرئيس حسني مبارك ، وبين المسؤولين في مصر والمسؤولين في العراق ، وبين الشعبين في مصر والعراق .

ودعا السيد الرئيس الى تدعيم قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في شتى المجالات ، حتى يتبلور عنها ما يخدم الشعب الفلسطيني المجاهد والمناضل من اجل اقامة دولته المستقلة .

وفي ما يلي نص اجابات السيد الرئيس القائد :

■ سؤال : الحمد لله والف مبروك ما حققه العراق من امجاد وانتصارات عربية وكلنا نفخر بها .. بعد الانتصارات سجلت حديثا صحفيا لعلكم تتذكرونه . والان نركز حول زيارتكم للقاهرة .. ما هي الركائز الاساسية ، خاصة وان هناك قضايا كثيرة مطروحة ؟

البقية على ص١١

الصحافة العربية والعالمية تتناقل حديث السيد الرئيس

العراق يشهد اهم حدث في المنطقة

■ اجراءات لتكريس توجهات السلام والديمقراطية ■

■ العواصم/واع : استحوذ اعلان السيد الرئيس القائد صدام حسين عن زيادة قاعدة التمثيل الديمقراطي بالسماح بتشكيل احزاب جديدة غير الاحزاب المؤتلفة بالجبهة الوطنية والعفو العام عن السجناء السياسيين على اهتمام جميع وسائل الاعلام العربية والاجنبية .

ووصفت هذا الاجراء بانه اهم حدث في المنطقة وانه سيؤدي بالفعل الى تكريس توجهات السلام والديمقراطية .

وابرزت وسائل الاعلام تاكيد السيد الرئيس في حديثه خلال استقباله اعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب وتقليدهم سيادته وشاح النصر في بغداد الليلة قبل الماضية ان العراق سيكون اقدر بكثير من الحال الذي كان عليه في مواجهة المؤامرات من اي صوب اتت .

فقد اوردت وكالة انباء رويتر على شبكاتها باللغتين العربية والانكليزية فقرات عديدة من حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وابرزت اعلان سيادته عن السماح بانشاء احزاب جديدة والعفو العام عن السجناء السياسيين وتاكيد سيادته على مزيد من التعاون والتفاعل بين الاقطار العربية .

وتصدر اعلان السيد الرئيس القائد صدام حسين بالعفو العام عن السجناء السياسيين والسماح بتشكيل احزاب اضافية مقدمة النبأ الذي بثته وكالة يونايتدبريس عن لقاء السيد الرئيس بالمحامين العرب .

كما نقلت وكالة انباء تاس السوفيتية ووكالة اسوشيتدبريس فقرات من حديث الرئيس القائد وركزت على مسالة زيارة قاعدة التمثيل الديمقراطي في العراق بالسماح لاحزاب جديدة ان تاخذ دورها في المجتمع .

ووصف التلفزيون الاسباني في معرض نقله لفقرات من حديث السيد الرئيس صدام حسين اعلان العفو العام عن السجناء السياسيين بانه سيؤدي الى تكريس توجهات السلام والديمقراطية في المنطقة .

وتناقلت وكالات الانباء السعودية والقطرية والكويتية والخليج في صدر نشراتها الاخبارية فقرات مطولة من حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين .

البقية على ص١١

زيارة القائد لمصر تغطيها قنوات التلفزيون والاذاعة المصرية

■ القاهرة/ واع : كرست قنوات التلفزيون المصرية الثلاث ومختلف الاذاعات المصرية الجزء الاكبر من برامجها الاخبارية لتغطية زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي بدات للقاهرة بعد ظهر امس .

ونقلت وقائع وصول السيد الرئيس والاستقبال الحافل الذي جرى له في مطار القاهرة حيث كان على راس مستقبليه اخوه الرئيس حسني مبارك ورئيس الوزراء وكبار المسؤولين .

كما نقلت وصول موكب سيادته والرئيس حسني مبارك الى قصر (الحكومة الاتحادية) ثم الى القصر الجمهوري بالقبة حيث جرت مراسيم الاستقبال الرسمية التي شارك فيها السادة الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء وقادة الافرع الرئيسية بالقوات المسلحة المصرية .

وابرزت تلك الاجهزة ايضا مادبة

البقية على ص١١

■ ايران ■

خميني اصدر بنفسه امر اغتيال وزير سابق

■ طهران/ واع : اعلن محتشمي وزير الداخلية الايراني في طهران ان (بعض الاعتقالات جرت) في اعقاب اغتيال وزير الصحة السابق (كاظم سامي) .

وفي تصريح الى التلفزيون الايراني نقلته وكالة الانباء الايرانية اكد

البقية على ص١١

مباحثات بين طارق عزيز ونظيره المصري

■ القاهرة/واع : بدات هنا الليلة الماضية المباحثات بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ونظيره المصري الدكتور عصمت عبد المجيد .

وتناولت المباحثات تطورات الوضع في الشرق الاوسط والمنطقة العربية وتنسيق موقف القطرين في دعم الدولة الفلسطينية على الصعيد الدولي بالاضافة الى مستجدات القرار الامريكي بعدم منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة .

البقية على ص١١

السيد لطيف نصيف جاسم يجتمع مع وزير الاعلام المصري

■ القاهرة/واع : استعرض السيدان لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وصفوت الشريف وزير الاعلام المصري في اجتماع في القاهرة الليلة الماضية آفاق التعاون الثنائي الاعلامي وسبل تدعيمه في مختلف المجالات .

كما تناولت المباحثات تبادل المعلومات والخبرات في مجالات الهندسة الاذاعية والتلفزيونية وانتاج وتبادل البرامج والاخبار الى جانب تنسيق الموقف الاعلامي للبلدين على الصعيد الدولي وبما يخدم القضايا العربية .

البقية على ص١١

■ بيروت ■

(امل) تقصف مقر السفارة الايرانية

■ بيروت/ا.ش.ا : قصفت حركة امل الموالية للنظام السوري مقر السفارة الايرانية في بيروت بالمدافع والقذائف الصاروخية .

وذكر راديو صوت لبنان ان حرس السفارة حاولوا الدفاع عن المبنى مستخدمين في ذلك اسلحتهم الشخصية ، في الوقت الذي تبادل فيه جنود سوريون النار مع افراد (حزب الله) الموالي لايران بالقرب من السفارة الايرانية .

وما زالت المعارك مستمرة بكل ضراوة بين الجانبين حيث امتدت الى احياء اضافية في غربي العاصمة اللبنانية .

■ دول العالم تندهش من الموقف الامريكي ■

تفاصيل اتخاذ القرار الامريكي بعدم منح تأشيرة لياسر عرفات

■ واشنطن/واع : اعلن الرئيس الامريكي (رونالد ريغان) تاييده القوي لقرار وزير خارجيته (جورج شولتز) عدم منح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد (ياسر عرفات) تاشيرة دخول للولايات المتحدة لالقاء خطاب امام الجمعية العامة للامم المتحدة .

وابلغ ريغان الصحفيين انه يقف وراء قرار وزير الخارجية بكل قوة لانه تصرف وفق معلوماتي التي وصفها بانها تدمغ منظمة التحرير الفلسطينية بالارهاب على حد تعبيره .

وجاءت ملاحظات الرئيس الامريكي في وقت اعرب فيه زعماء معظم الدول ومنهم اوربيون عن دهشتهم لقرار واشنطن ضد ياسر عرفات وقالوا في تعليقاتهم على القرار انه يناقض روح اتفاقية المقر الموقعة بين الولايات المتحدة والامم المتحدة .

وعلى الصعيد نفسه قال متحدث باسم الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش ان بوش لم يستشر قبل اتخاذ ادارة الرئيس الامريكي الحالي رونالد ريغان قرارا برفض طلب السيد ياسر عرفات تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة لالقاء كلمة امام المنظمة الدولية ..

واضاف الناطق (استيفن هارت) ان

البقية على ص١١

■ الاتحاد السوفيتي ■

اشادة باتفاقية بغداد للسلام في تشاد

■ موسكو/واع : اشادت صحيفة (ازفيستيا) السوفيتية بالاتفاقية التي وقعت في بغداد في التاسع عشر من الشهر الجاري ، والخاصة باحلال السلام في تشاد .

وقالت في تعليق لها امس ان تشاد التي عانت من الحروب مدة اكثر من عشرين عاما احوج ما تكون الى السلام للانصراف الى التنمية والبناء .

واشارت بارتياح الى اعلان حكومة نجامينا الاستعداد لتوقيع اتفاقيات سلام مماثلة لاتفاقية بغداد مع كافة الجماعات المعارضة الاخرى .

وقالت في الختام (ان التطورات الاخيرة الحاصلة في تشاد تدل على انتصار التفكير السياسي الجديد) .

■ معرض الدوحة للكتاب ■

كتب الرئيس القائد تحظى باقبال شديد

■ الدوحة/واع : لقيت كتب السيد الرئيس صدام حسين والكراريس الحزبية وكتب الحرب العراقية ـ الايرانية والكتب التاريخية والدينية والجامعية العراقية اقبالا كبيرا من زوار معرض الدوحة السابع للكتاب العربي المقام حاليا في العاصمة القطرية .

وابلغ مدير جناح الدار الوطنية للتوزيع والاعلان مراسل (واع) ان كتب السيد الرئيس قد لقيت اقبالا كبيرا من قبل المواطنين القطريين والمقيمين العرب ـ كما لقيت كتب الحرب اقبالا

البقية على ص١١

■ باكستان ■

محادثات مباشرة بين الاتحاد السوفيتي والمعارضة الافغانية

■ اسلام اباد/واع : وصف محللون دبلوماسيون غربيون اول محادثات مباشرة في باكستان بين ممثلين عن الاتحاد السوفيتي والمعارضة الافغانية بانها خطوة صغيرة لكنها قد تكون البداية نحو تحقيق السلام في افغانستان .

وقد اجتمع اربعة دبلوماسيين سوفيت وممثلان عن المعارضة الافغانية في وزارة الخارجية يوم امس الاول .

وقالت السفارة السوفيتية ان المحادثات كانت بشان اطلاق سراح جنود سوفييت اسرتهم قوات المعارضة لكن المعارضة اثارت ايضا قضايا اوسع تتعلق بمستقبل افغانستان .

وعلق مراقب غربي بقوله انها علامة ايجابية وان الجو يتغير نحو الافضل .

وقال عبدالرحيم ممثل المعارضة انه يتوقع استمرار المحادثات ولو انه لم يتم تحديد موعد جديد .

■ بمناسبة اليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ■

الأمم المتحدة تعيد تشكيل مواقفها

■ أسعد العاقولي ■

لم تستأثر مشكلة اقليمية او دولية بوقت منظومة الامم المتحدة او حظيت بقدر من اهتمامها مثل ما كانت عليه القضية الفلسطينية التي تزامنت مع البدايات الاولى لبروز صرح المنظمة ، وتطورت المواقف ازاءها خلال مراحل النضج وتنامي مكانة بلدان اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية فيها .

فبين التاسع والعشرين من تشرين الثاني عام ١٩٤٧ ، والثاني من كانون الاول عام ١٩٧٧ ، ثلاثة عقود من السنين التي شهدت متغيرات حادة لا حصر لها . وبصفة خاصة قيام الكيان الصهيوني العنصري التوسعي .. ودخول الصراع العربي - الصهيوني حلقاته الملتهبة الشاملة اربع مرات . وتبلور اصطفاف القوى على الصعيدين الاقليمي والدولي بصورة واضحة لا مثيل لها في الماضي . وتصاعد كفاح الشعب الفلسطيني الذي لم يتوقف لحظة واحدة منذ احتلال ارضه واغتصاب حقوقه في نطاق مؤامرة دولية معروفة الابعاد والمعالم .

واذا كان قرار الامم المتحدة عام ١٩٤٧ محكوما باعتبارات معينة ومنها القوة الغاشمة التي يفرضها الكبار . حيث اعتمدت الجمعية العامة للامم المتحدة خلال دورتها الثانية .. وفي يوم التاسع والعشرين من تشرين الثاني للعام نفسه ، قرارها المرقم (١٨١) الذي صار يعرف بقرار التقسيم . فان استقلالية مواقف المنظمة الدولية اخذت تتبلور تدريجيا عبر التضحيات الجسيمة التي قدمتها الشعوب والامم على طريق استقلالها وتحررها الناجز . وهو ما انعكس على طبيعة وظروف مناقشة النتائج التي ترتبت على احتلال الصهاينة للاراضي الفلسطينية ومواصلتهم نهج العدوان والتوسع . في السنوات اللاحقة بوصفها جزءاً من قضية الشرق الاوسط او في اطار ما يسمى بقضية اللاجئين الى حين ان قامت الجمعية العامة بإدراج القضية الفلسطينية تحت بند منفصل يحمل هذه التسمية في جدول اعمال الدورة التاسعة والعشرين عام ١٩٧٤ . الامر الذي يشكل تحولاً مهما لايمكن عزله عن مجريات الاوضاع في فلسطين والاراضي العربية المحتلة الاخرى والوطن العربي ، بما في ذلك : دخول كفاح الشعب الفلسطيني مرحلة نوعية جديدة ، وتعزز ثقل منظمة التحرير الفلسطينية ، باعتبارها ممثله الشرعي والوحيد .

وفي إطار هذه الدورة دعت الجمعية العامة منظمة التحرير الفلسطينية الى الاشتراك في مداولاتها بشان قضية فلسطين ضمن جلساتها العامة . كما تم التاكيد من جديد على حقوق الشعب الفلسطيني الثابتة والتشديد على ان تطبيق هذه الحقوق امر لا غنى عنه لحل القضية . والاعتراف بان الشعب الفلسطيني طرف رئيس في إقامة الامن والسلام بالمنطقة . ومن الاهمية بمكان استعادة حقوقه بكل الوسائل وفقا لاهداف ميثاق الامم المتحدة ومبادئه . ودعوة منظمة التحرير الفلسطينية الى المشاركة بصفة مراقب في دورتها واعمالها . وكذلك كل المؤتمرات الدولية التي تعقد تحت رعايتها .

وتتابعت عملية اعادة تشكيل المواقف الايجابية لمنظومة الامم المتحدة . وبالذات الجمعية العامة . تجاه القضية الفلسطينية . إذ تقرر في دورتها الثلاثين انشاء لجنة معنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه الثابتة . وتاخذ على عاتقها مهمة صياغة منهاج تنفيذي توصي به الجمعية العامة بهدف تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الثابتة ورجت مجلس الامن ان يبحث مسالة ممارسة الشعب الفلسطيني لهذه الحقوق التي حددت واعيد تاكيدها في مجموعة من قرارات الجمعية العامة وانعكس معظمها في القرارين (٨٦/٣٧ و١٣٥/٣٧) ، وهي تشتمل على الحق في :

- تقرير المصير دون تدخل خارجي .
- الاستقلال والسيادة الوطنية .
- إقامة دولة مستقلة ذات سيادة في فلسطين .
- التمثيل كطرف رئيسي في تحقيق سلم عادل ودائم .
- عودة الفلسطينيين الى ديارهم وممتلكاتهم التي شردوا عنها وانتزعت منهم .
- السيادة على مواردهم الطبيعية .
- التعويض الكامل عن الاضرار التي نزلت بمواردهم الطبيعية والبشرية .

واكدت اللجنة ان الانسحاب من الاراضي المحتلة هو شرط لا يمكن التفريط فيه لممارسة الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة . واوصت بجدول زمني يتبناه مجلس الامن يتعلق بالانسحاب الكامل لقوات الاحتلال « الاسرائيلية » من المناطق التي احتلتها عام ١٩٦٧ . وان يحظر مجلس الامن على « اسرائيل » إقامة مستوطنات جديدة في الاراضي المحتلة ويطلب منها الانسحاب من المستوطنات التي انشئت منذ عام ١٩٦٧

وعلى الرغم من صياغة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني والتاكيد على ضرورة الاستجابة لها . وتاشير شرط انسحاب القوات الصهيونية من الاراضي العربية المحتلة لضمان ممارسة هذه الحقوق . وتحديد مسؤولية مجلس الامن في هذا المجال . فقد ظل الكيان الصهيوني الاستيطاني ينتهج سياسات التجاهل المتعمد لارادة المجتمع الدولي ، لا بل والوقوف على الضد منها تماماً عبر مواصلة اعمال العدوان والتوسع والقمع والارهاب والانتهاك الفظ للحقوق الفلسطينية الثابتة والمشروعة . وتحققت انتقالة مهمة في مواقف الامم المتحدة من خلال حدثين رئيسين :

اولهما : انعقاد الدورة السابعة الاستثنائية الطارئة للجمعية العامة سنة ١٩٨٠ . واعلانها ان عدم تسوية القضية الفلسطينية يشكل تهديداً خطيراً للسلام والامن الدوليين ، وان ايجاد تسوية شاملة وعادلة ودائمة في الشرق الاوسط غير ممكن بدون انسحاب « اسرائيل » من جميع الاراضي العربية المحتلة . بما في ذلك القدس . ودون تسوية عادلة على اساس حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه الثابتة .. بعدها ، ثم استئناف الدورة السابعة الاستثنائية الطارئة للجمعية العامة ثلاث مرات خلال شهري آب وايلول عام ١٩٨٢ . حيث جرت من خلالها متابعة الاوضاع المتدهورة في المنطقة .. والناجمة عن الاعمال العدوانية الصهيونية ضد لبنان والمخيمات الفلسطينية هناك . ومساندة بنود قراري مجلس الامن (٥٠٨ و٥٠٩) ، ١٩٨٢ ، الداعيين الى وقف اطلاق النار وانسحاب القوات الصهيونية من لبنان على الفور ودون قيد او شرط (مطلع آب ١٩٨٢) . والتاكيد على ضرورة تنفيذ « اسرائيل » لكافة قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة الاخرى . بما في ذلك القدس ، والطلب من الامين العام .. المباشرة باجراء اتصالات مع جميع اطراف النزاع العربي - الصهيوني في الشرق الاوسط ، وبضمنها منظمة التحرير الفلسطينية ، بهدف عقد مؤتمر دولي برعاية الامم المتحدة من اجل ايجاد طرق ووسائل ملموسة لتحقيق حل شامل وعادل ودائم يفضي الى السلم طبقاً لمبادىء الميثاق والقرارات ذات الصلة (١٦ آب ١٩٨٢) . وحث مجلس الامن على اجراء تحقيق ، باستخدام الوسائل المتاحة له ، في ظروف ومدى المذابح المرتكبة ضد الفلسطينيين وغيرهم من المدنيين في ١٧ ايلول ١٩٨٢ . ونشر تقرير عن النتائج التي يتوصل اليها في اقرب وقت ممكن . وقررت الدورة السابعة الاستثنائية ايضاً ، انه ينبغي تمكين الفلسطينيين من العودة الى بيوتهم وممتلكاتهم التي انتزعت منهم ونزحوا عنها . وطالبت بان تمتثل « اسرائيل » دون قيد او شرط وفوراً لهذا القرار (٢٤ ايلول) .

وثاني الحدثين الرئيسين هو ، عقد المؤتمر الدولي المعني بالقضية الفلسطينية . وذلك بمكتب الامم المتحدة في جنيف للفترة من ٢٩ آب لغاية ٧ ايلول ١٩٨٣ ، الذي افتتحه الامين العام خافيير بيريز دي كويلار وحضره ممثلو (١٣٧) دولة ، منها ١١٧ دولة كاملة الاشتراك و(٢٠) دولة بصفة مراقب . اضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية . واعتمد المؤتمر اعلان جنيف بشان فلسطين وبرنامج عمل لتثبيت حقوق الشعب الفلسطيني . حيث تضمن الاعلان مبادىء توجيهية متفقة مع مبادىء القانون الدولي . فيما اشتمل برنامج العمل على توصيات موجهة الى الدول الاعضاء ومجلس الامن والامين العام وهيئات ومؤسسات منظومة الامم المتحدة وكذلك الراي العام العالمي لاتخاذ اجراءات ملموسة بغية مساعدة الشعب الفلسطيني في ضمان الحصول على حقوقه الثابتة وتنفيذها ، لاسيما انشاء دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة .

وفي ظروف الانتفاضة الباسلة لجماهير الشعب الفلسطيني ، ادانت الدورة الثالثة والاربعون الحالية للجمعية العامة ، السياسات والممارسات الصهيونية بانتهاك حقوق الانسان في الاراضي الفلسطينية المحتلة ، واشارت الى قيام القوات الصهيونية والمستوطنين باطلاق النار الذي ادى الى قتل وجرح الفلسطينيين العزل . فضلاً عن اعتماد العديد من الاجراءات القمعية والارهابية . مثل هدم البيوت وفرض العقوبات الجماعية على السكان العرب واعتقالهم بالجملة واخضاعهم للحجز الاداري واساءة معاملتهم . وحثت مجلس الامن على ان يأخذ بعين الاعتبار الظروف الناشئة في الاراضي الفلسطينية المحتلة . ودعت الامين العام الى تدارس الاوضاع القائمة وتقديم تقرير دوري بشأنها .

قالت الصحافة العالمية

موسكو - بكين
تطور العلاقات الاقتصادية



يلاحظ المراقبون . خلال السنوات القليلة الماضية تطور العلاقات الاقتصادية بين الصين والاتحاد السوفيتي . وفي الوقت نفسه يتزايد عدد لقاءات العلماء . والسياسيين من هذين البلدين لتبادل الاراء والمعلومات وقبل هذا شاهد سكان العاصمة الصينية بكين . اول معرض تكنولوجي سوفيتي . ومن المنتظر ان يلتقي قادة البلدين في السنة المقبلة حيث سيوقعان جملة من الاتفاقات الاقتصادية ولكن ما هو مستوى التعاون الاقتصادي بينهما حاليا .

لقد تزايدت علاقاتهما التجارية في النصف الاول من هذه السنة بنسبة ٣٥٪ وسيبلغ حجمها في نهاية هذه السنة ثلاثة مليارات دولار في حين بلغ حجم مبادلاتهما التجارية سنة ١٩٨١ حوالي ٢٥٢ مليون دولار فقط .

■ منذ سنتين قام السوفيت بتحديث (١٧) مركز صناعي صيني . ومنها مجمع الصناعات الحديدية والفولاذية « انشان كور » الذي بناه اليابانيون وكذلك مصانع الفولاذ التي سبق ان بناها السوفيت في الصين ومنجما للفحم ولاكبر مصنع للتراكتورات . ومصانع للنسيج والاسمدة والورق ومركزا للصناعات الكيمياوية

اقرض السوفيت الصين (١٦٠) مليون مارك لبناء خط جديد للسكك الحديدية يربط سكك الصين بقطارات سيبريا على ان يتم افتتاحه عام ١٩٩٢ وبذلك ستتمكن الصين من ايصال منتجاتها بالقطارات حتى ميناء روتردام في قلب اوربا

قام السوفيت بتحديث (٢٢) مصنعا كبيرا باقليم هايلونغيانغ الحدودي . وقامت الصين بزيادة عدد نقاط العبور بين الدولتين في هذا الاقليم الى (١٦) نقطة لتسهيل التعامل التجاري والقضاء على البطالة في هذه المنطقة .

وبالمستوى نفسه تتحسن العلاقات التجارية الصينية مع دول المعسكر الشرقي فهي تبلغ مع المانيا الديمقراطية حوالي (٣) مليارات دولار حتى عام ١٩٩٠ الا ان السوفيت مازالوا يشكون من البيروقراطية الصينية بينما تشكو بكين من عدم مرونة المؤسسات والشركات الحكومية السوفيتية كما يشكو الطرفان من رداءة نظام المواصلات بين البلدين مما يؤثر على عمليات التبادل التجاري بشكل واضح .

وبهدف تنمية العلاقات بين البلدين اصبح بامكان التجار زيارة البلد الاخر دون الحاجة لتاشيرة الدخول وتم في تشرين الاول الماضي التوقيع على اول محضر للجنة الصينية - السوفيتية المشتركة للتعاون بين البلدين وفي شتى المجالات ، وتضمنت اعادة النظر بعدد من المشاريع المشتركة التي اقرت في الخمسينات . وستتحول مدينة فلاديفستوك السوفيتية الى ميناء تجاري يشبه هونكونغ . والمراقبون الغربيون يقولون ان المصاعب الاقتصادية التي واجهت البلدين خفرتهما على توسيع رقعة التعاون بينهما . فهل سيدوم ذلك ؟ !

ترجمة : صالح الدبوس

مع الاحداث

انحياز امريكي اعمى

■ اكرم سالم

قررت الادارة الامريكية رفض منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة الامريكية لغرض اشتراكه في اعمال الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة .

المتتبع لمجريات الاحداث الخاصة بالصراع العربي - الصهيوني لايستغرب مثل هذا الموقف من واشنطن التي لاتزال تحت التاثيرات القوية لمجموعات الضغط (اللوبي) الصهيوني وهي تؤثر بشكل جوهري في صياغة القرار الامريكي بالخط المنسجم مع مصالح الكيان (الاسرائيلي) قبل اي مصلحة اخرى بما فيها المصالح الامريكية الوطنية العليا .

فهذا السناتور الامريكي بول فندلي عضو مجلس الشيوخ الامريكي السابق يصف في حديث نقلته مؤخرا وكالة انباء الشرق الاوسط الرئيس الامريكي ريغان بانه « انحاز كليا الى جانب (اسرائيل) طوال فترة حكمه التي استمرت ثماني سنوات وانه اعطاها ثلاثة مليارات دولار كمساعدات سنوية لاترد .. وان المجموعة الحاكمة في الولايات المتحدة الامريكية في عهد ريغان قد تم اختراقها من قبل اللوبي الصهيوني لدرجة انه يوجد عميل (لاسرائيل) في كل موقع قيادي امريكي » هذا الكلام قد قاله سناتور امريكي .

فالى متى تظل وزارة الخارجية الامريكية غارقة في ادوات النفوذ الصهيوني والى متى تبقى المؤسسات الحيوية الامريكية خاضعة للابتزاز (الاسرائيلي) ؟

حتى ان كل القرارات والسياسات الامريكية الخاصة بالشرق الاوسط تملى مباشرة من قبل (اسرائيل) او ادواتها في داخل الدولة الامريكية نفسها .. وتصور كم يتعارض ذلك مع مقومات السيادة الامريكية ومع مصالح الشعب الامريكي الحيوية في المنطقة العربية وهي منطقة غنية بالنفط والمعادن والثروات غير الناضبة وبالاسواق العملاقة وغنية بشعبها العربي العريق حضاريا وتاريخيا ومنه الشعب العربي الفلسطيني .

ان الانحياز الامريكي الاعمى للكيان الصهيوني (اسرائيل) تسبب في اضرار كارثية للمصالح الامريكية واستعدى عليها شعبنا العربي وافقد واشنطن مصداقيتها السياسية كدولة كبرى في الاسرة الدولية لها التزامات وواجبات معروفة تجاه الدول الاخرى وتجاه الشعوب المضطهدة ومنها الشعب الفلسطيني الذي يرزح تحت الاحتلال الصهيوني الجائر رغم رفضه له ورغم استمرار انتفاضته البطولية التحررية من اجل الحصول على حق تقرير المصير واقامة دولته المستقلة على ارضه وهو ما قرره المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة .

تلك القرارات الفلسطينية التاريخية التي ايدها العالم وتكتسب الاعترافات المتزايدة بها يوميا .

وكان لابد من نظرة متطورة متوازنة عقلانية للادارة الامريكية تجاه هذه القرارات من اجل حل عادل ومنصف لقضية الشرق الاوسط ولبها القضية الفلسطينية ومن اجل اطفاء النار المشتعلة وحقن الدماء الغزيرة في هذه المنطقة .

ولكن جاء رد الفعل الامريكي مخيبا للامال العربية وامال الامم الحرة كلها من خلال الاصرار على عداء الشعب العربي الفلسطيني والاصرار على الاذعان للتهور (الاسرائيلي) والعنصرية الصهيونية وعدوانها المستمر تجاه العرب وهو وبلاشك يزيد من تعقيد وتأزيم الموقف ويعطي دفعا كبيرا للعدوانية (الاسرائيلية) المسلحة ضد الشعب الفلسطيني المناضل من اجل الحياة وتقرير المصير .

■ ٤٤ قتيلا و٩٣ جريحا ■

الاشتباكات مستمرة بين جماعة امل وحزب الله

■ بيروت (واع) .. قالت مصادر الشرطة اللبنانية امس ان (٤٤) شخصا في الاقل قتلوا واصيب (٩٣) اخرون بجروح جراء الاشتباكات المستمرة منذ يوم الثلاثاء الماضي بين جماعة امل التابعة لسوريا وحزب الله التابع لايران .

واضافت هذه المصادر ان نطاق هذه الاشتباكات اتسع ليشمل ضواحي بيروت الغربية بعد ان بدأ في جنوب بيروت .

واشارت الى ان الطرفين يستخدمان انواع الاسلحة في اشتباكاتهم ..

بعد عشرين يوما في المستشفى
العميل لحد مايزال في حالة خطرة

■ القدس المحتلة (واع) .. ذكرت مصادر طبية صهيونية امس ان الحالة الصحية لانطوان لحد قائد مليشيات جيش لبنان الجنوبي العميل للعدو الصهيوني الذي اصيب بجروح في السابع من تشرين الثاني الحالي في محاولة اغتيال ماتزال (خطرة) بعد عشرين يوما في المستشفى ..

وحسب المصادر نفسها (لم يطرا اي تحسن على وضع لحد الصحي) . الذي مايزال يعالج في مستشفى (رامبام) في حيفا بشمال فلسطين المحتلة الذي نقل اليه بعد اصابته .

وكان انطوان لحد قد اصيب بالرصاص في منزله في مرجعيون على يد شابة لبنانية في الحادية والعشرين من العمر من قرية (دير ميماس) في منطقة الشريط الحدودي المحتل من جنوب لبنان ..

■ جبهة التحرير الوطني الجزائري ■

الرئيس بن جديد يقترح انشاء مجلس دستوري

■ الجزائر (واع) .. قال السيد (عبدالحميد مهري) مسؤول الامانة الدائمة لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري في مؤتمر صحافي الليلة قبل الماضية ان الرئيس (الشاذلي بن جديد) اقترح امس الاول في المؤتمر السادس للحزب مشروع قانون يتيح تشكيل مجلس دستوري ..

وسيتالف هذا المجلس الدستوري الذي سيكون تحت اشراف رئيس الجمهورية من (رجال قانون وخبرة) وسيكون دوره تحكيميا ورقابيا .. ويسهر المجلس على احترام الدستور ومشاريع القوانين التي ستخضع لتقويم ملاءمتها للدستور .

واشار مهري ايضا الى ان الرئيس بن جديد تمنى ان يتبنى البرلمان ثلاثة مشاريع قوانين اخرى حول الاعلام ومراقبة ثروات المسؤولين وحول تعزيز استقلال القضاء ..

ويهدف الاقتراح الاول الى تنقيح النصوص القانونية التي تنظم الاعلام لجعل الاجهزة الاعلامية (اكثر مسؤولية) ولدعم حرية الراي لدى المواطنين . وذكر مهري ان جميع المواطنين يجب ان يستطيعوا التعبير عن ارادتهم .

ويهدف مشروع القانون الثاني الذي قدمه الرئيس بن جديد الى اجبار المسؤولين السياسيين على التصريح عن ثرواتهم قبل تسلم مناصبهم وعندما يتركونها .. اما مشروع القانون الثالث فيهدف الى تعزيز استقلال القضاء وشدد الرئيس الجزائري على ضرورة وجود قضاء مستقل وان يتمكن القضاء من ممارسة عمله بعيدا عن اي ضغط او تاثير ..

كان ياما كان
قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١١/٢٩
٢٦ محرم ١٣٦٨

مكيفات الهواء للدوائر الحكومية

عممت وزارة الشؤون الاجتماعية بيانا الى كافة شعبها تسالها عن حاجتها الى وسائل تكييف الهواء وعدد الاماكن المراد وضع هذه الاجهزة فيها وذلك بغية التعامل مع احدى الشركات العالمية او وضع مناقصة عامة تشترك فيها عدة شركات لتجهيز الات تكييف الهواء في اقرب وقت ممكن .

« جريدة صوت الاحرار »

تقرير عراقي عن موسم الحج

استلمت وزارة الخارجية تقريرا مفصلا من المفوضية العراقية في جدة عن موسم الحج هذه السنة وقد جاء فيه ان عدد الحجاج العراقيين بلغ (٤٠٠٠) حاجا يقابل ذلك (٣٠٠٠) في العام السابق وذلك من مجموع ٣٠٠ الف نسمة من مختلف الاقطار العربية والاسلامية .

« جريدة الحوادث »

مكتب ثقافي للشرق الاوسط

بيروت - وافقت اللجنة الخاصة بالعلاقات الخارجية لهيئة الثقافة الدولية على انشاء مكتب اتصال ثقافي في الشرق الاوسط على ان تكون مهمته تبادل الافكار والانباء والاشخاص في ميادين الادب والفلسفة وغيرها بين بلدان الشرق والاوسط وسائر بلدان العالم .

« جريدة صوت الاحرار »

مؤتمر مكافحة حشرة السونة

كانت مديرية الزراعة العامة قد كتبت الى وزارة الاقتصاد تحبذ الاشتراك في مؤتمر مكافحة حشرة السونة الذي سيعقد في القاهرة وتشترك فيه دول الشرق الاوسط لتوحيد الجهود في مكافحة هذه الحشرة الضارة . وقد وافقت وزارة الاقتصاد مبدئيا على هذا الاقتراح وكتبت حوله الى مجلس الوزراء لاستحصال موافقته لتخصيص الاعتمادات اللازمة له .

« جريدة الحوادث »

الطلاب العرب في المعاهد العراقية

قرر مجلس الوزراء ابلاغ عدد الطلاب الذين يقبلون في المعاهد العراقية من البلدان العربية (٢٠٠) طالبا على ان يكون (١١٠) منهم من شرقي الاردن والباقين من البلاد العربية الاخرى .

« جريدة الحوادث »

بعثة تجارية يابانية

وافقت سلطة الاحتلال الامريكية في اليابان على سفر بعثة تجارية يابانية الى العراق لمباحثة السلطات المختصة هنا في عقد صفقة تجارية بين البلدين تشتري فيها اليابان تمرا عراقيا مقابل صناعات صلبية واخشاب ودولارات امريكية .

كما ان البعثة ستبحث ايضا في ان يكون لليابان نصيب من الحبوب والمحصولات الزراعية التي تفيض عن حاجة البلاد .

« جريدة لواء الاستقلال »

دعوة غرفة التجارة الى حضور مؤتمرات دولية

تلقت غرفة تجارة بغداد عن طريق وزارة الخارجية عدة دعوات من بعض البلدان الاوربية للاشتراك في بعض المؤتمرات الدولية الاقتصادية والتجارية التي ستقام في عواصم هذه الدول خلال عام ١٩٤٩ وتقوم الغرفة ببحث هذه الدعوات تمهيدا لاتخاذ الاجراءات اللازمة للاشتراك في اهمها .

« جريدة لواء الاستقلال »

الحركة الرياضية في الكلية الطبية

راى سعادة الدكتور هاشم الوتري عميد الكلية الطبية ان تنظيم فعاليات الطلبة خارج اوقات الدراسة بشكل ينسجم مع اهداف الكلية . ولذلك اتخذ التدابير المقتضية لتاليف لجان رياضية والشروع باجراء المباريات بين الطلاب وتنمية الروح الرياضية بينهم .

« جريدة الزمان »

اعداد : ندى شوكت

امس ٢٩/١١/١٩٤٨

مشروعات اسالة المياه

وضعت مديرية البلديات العامة منهاجا واسعا لتعميم مشروعات اسالة المياه في المدن العراقية ، وستجري العمل بشانها في ضوء الميزانية العامة ، وان كل من المفروض انه ستكون في طليعتها مشروعات المياه في التون كوبري وطوز خورماتو وزاخو ودهوك وعنه وهيت والنجف وراوة .

« جريدة الزمان »

بناية بدالة التلفون في الكرخ

انتهت الجهات المختصة من وضع تصاميم بناية بدالة التلفون الجديدة في الكرخ . وغير خاف ان مديرية البرق والبريد العامة تضع مشروعا واسعا لهاتف الكرخ الذي سيعرف باسم غرب بغداد ويكون الحد الاقصى للتوسع فيه (١٠,٠٠٠) رقم تلفوني .

« جريدة الزمان »

واليوم ٢٩/١١/١٩٨٨

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان كمية الماء الصافي المنتجة في القطر عام ١٩٨٦ بلغت (١٣٤٧,٢٦) مليون م³ وبلغت كمية الماء الصافي المستهلكة خلال العام نفسه (٩٦٦,٩٤) مليون م³ .

خدمات حديثة

تعد شبكة الاتصالات الهاتفية في القطر من الشبكات المتطورة لادخال التقنية الحديثة فيها كالبدالات الالكترونية والكابلات الضوئية التي تعمل باشعة (الليزر) وتبلغ سعتها حاليا بحدود المليون خط هاتفي .

وتبلغ نسبة الاشتغال (٩٠٪) من سعة الشبكة اما نسبة الخدمة الهاتفية في بغداد وحسب الكثافة السكانية فتبلغ (٥٣٪) .

في اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

نضال مستمر

حتى اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على الارض

■ جياد تركي ■

في التاسع والعشرين من تشرين الثاني من كل عام . يتم الاحتفال باليوم الدولي للتضامن . مع الشعب الفلسطيني عملا بالقرار . رقم « ٤٠ » الذي اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة في الثاني من كانون الاول عام ١٩٧٧ .

ان اليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ، مناسبة مهمة تهدف توجيه انتباه العالم ، الى نضالات ومعاناة شعبنا الفلسطيني داخل وخارج الارض المحتلة والقاء الاضواء على الممارسات الارهابية التي يمارسها الكيان الصهيوني ضد ابناء هذا الشعب المناضل ، مما يتطلب تعبئة الراي العالم العالمي لتمكين الشعب الفلسطيني من استرداد حقوقه المشروعة غير القابلة للتصرف في تقرير المصير .

وفي هذه المناسبة ، فان الحكومات والمؤسسات التشريعية والمنظمات غير الحكومية والهيئات الدولية استجابت لنداء الامم المتحدة ومعها وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون بالاحتفال واصدار البيانات وتنظيم الاجتماعات واقامة الندوات في جميع انحاء العالم . تضامنا مع الشعب الفلسطيني ومستنكرة اجراءات القمع والاحتلال والسجون والاعتقالات التي يرتكبها الكيان الصهيوني بحق ابناء الشعب الفلسطيني الذين يناضلون من اجل التخلص من الاحتلال واقامة دولتهم الفلسطينية المستقلة على ارضهم .

ان اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ، ياتي هذا العام وقد دخلت انتفاضة الشعب الفلسطيني شهرها الثاني عشر . ولذلك فانه من المفيد هنا ان تدعو رئيس الجمعية العامة والامين العام للامم المتحدة ورئيس مجلس الامن الدولي وكذلك رؤساء المجموعات الاقليمية . وغيرها ، لاعطاء هذه المناسبة أهميتها والقيام بدور فعال في دعم نضال شعبنا الفلسطيني وتاكيد حقوقه المشروعة وادانة الاعمال والممارسات الاجرامية التي يعتمدها الصهاينة في محاولة منهم لقمع الانتفاضة الفلسطينية الباسلة . وان يكون دعم ومساندة الشعب الفلسطيني في نضاله ومطالبه المشروعة نقطة انطلاق لاعتراف جميع دول العالم بالدولة الفلسطينية المستقلة .

اساليب وحشية

ان العالم ، بأسره مطالب الآن ، برفض الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية في فلسطين ، اذ لايجوز ، ان يظل الشعب الفلسطيني محتلا بجيش العدو الصهيوني لاربعين عاما مليئة بالعذاب والارهاب والقمع الدموي ، والاحتلال في كل زمان ومكان معروف ومرفوض ولايحتاج الى تعريف ، ولاسيما المحتلين العنصريين الصهاينة ، الذين فاقوا في قسوتهم اعتى الدكتاتوريين في التاريخ .

وبغض النظر عن التاريخ الطويل للكيان الصهيوني الملطخ بدماء الفلسطينيين وارتكاب ابشع الجرائم بحقهم ، فاننا في هذا الصدد . نبدأ بقصة المعتقلات الصهيونية التي تحمل اسم « انصار » والتي إنشئت في العام ١٩٨٢ ، ابان الغزو الصهيوني للبنان والذي استهدف ضرب منظمة التحرير الفلسطينية والقضاء على بنيتها وقاعدتها الثورية ..

ففي ذلك العام ، قامت القوات الصهيونية الغازية ، بانشاء معتقل واسع وكبير قرب بلدة انصار اللبنانية في جنوب لبنان . وقد ضم هذا المعتقل قرابة « ١٠ » الاف مناضل فلسطيني ولبناني ، وقد اهتم الراي العالم العالمي في وقتها بما يجري في هذا المعسكر من تعذيب وحشي وخلق



مئات الحالات من الاعاقة والكسور للمعتقلين ، ومازال الاهتمام منصبا على مايجري في معتقل انصار رقم ٣ والذي يقع على بعد ٥ كيلومترات من الحدود المصرية ـ الفلسطينية المحتلة بسبب اعتماد الكيان الصهيوني ذات الاساليب التي اعتمدها في انصار واحد في جنوب لبنان .

ومن الجدير بالذكر ، ان معتقل انصار رقم ٣ ، انشاته العصابة الصهيونية في اذار من هذا العام .

وتجيء محاولات الكيان الصهيوني هذه في انشاء هذه المعتقلات كخطوة ليس لاضعاف الروح المعنوية للمناضلين الفلسطينيين من خلال زجهم في اماكن نائية وبعيدة عن ذويهم ، وانما ايضا كمحاولة قذرة لزرع بذور الياس داخل المجتمع الفلسطيني الصلب .

في الرابع عشر من ايلول نشرت جريدة هارتس الصهيونية تعليقا لـ « زئيف شيف » تناول فيه الانتفاضة الفلسطينية بعد مرور تسعة اشهر على اندلاعها وعلاقتها بمنظمة التحرير الفلسطينية واحتمالات المستقبل . كما تطرق الى معتقل انصار ٣ ودوره في تخريج جيل جديد من شباب وقادة الانتفاضة . حيث قال :

« ان معتقل انصار ٣ شكل افضل مدرسة للانتفاضة ، اذ ربما ينمو فيه جيل جديد اكثر تصلبا وخطورة من القيادة الحالية للانتفاضة » . ويضيف « ستنتهي الفترة القريبة القادمة للمرحلة الاولى للاعتقالات الادارية . ومن المتوقع اطلاق سراح حوالي الف معتقل من سجن انصار ٣ ومن الصعب معرفة كم منهم سيحاولون العودة للنشاطات الوطنية . وقد عاد كثيرون من هؤلاء الذين اعتقلوا لفترات قصيرة في بداية الانتفاضة الى العمل » .

اذن ، ان محاولات الكيان الصهيوني اليائسة في سبيل جعل الياس يتسرب الى نفوس المناضلين الفلسطينيين من خلال وضعهم في الزنازين وفي معسكرات اعتقال نائية باءت بالفشل الذريع . وان الاساليب الوحشية والتعذيب وترك المعتقلين لساعات طويلة تحت اشعة الشمس لم تؤثر على صمودهم واصرارهم . بل زادتهم تصميما على مواصلة الكفاح حتى تحقيق النصر الكامل .

■ الشرعية الفلسطينية ■

واذا ، كان اعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة قد انطلق من الشرعية التاريخية بضرورة قيام مثل هذه الدولة على الارض الفلسطينية ، فانها بذات الوقت تجد قاعدتها السياسية الاساسية على ارضية الانتفاضة الشعبية الباسلة التي تتصاعد يوما بعد يوم في كفاح وجهاد مع سلطات الاحتلال الصهيوني والقهر اليومي . وقد استطاعت قيادة الانتفاضة ، ان تكوّن لجانها الشعبية وفرقها هنا وهناك وانضمام الشعب الفلسطيني بالجملة فيها . واستطاعت هذه التنظيمات واللجان من ان تنهض بدورها وتنظم الحياة الاجتماعية والسياسية في قطاع غزة والضفة الغربية بديلا عن سلطات الاحتلال وادارتهم للارض المحتلة .

ان هذه الخطوات وغيرها من خطوات سياسية وثقافية ومجتمعية مهمة تجسد حقيقة الدولة الفلسطينية المستقلة ، وضرورة تواجدها ، بشكل حي وقائم فعلا على الارض .

ان الشعب الفلسطيني ، واصل نضاله خلال اربعين عاما ضد الاحتلال الصهيوني لارضه قد قدم من التضحيات مالايحصى ولايعد ، وقدم الكثير من المبادرات والمشاريع ، والآن ، آن الاوان ، لاعتراف العالم اجمع بحقوق الشعب الفلسطيني بقيام دولته المستقلة على ارضه وتقرير مصيره وهو لايستجدي او يطالب العالم ان يمنحه هبة . بل انه ينطلق من حقوقه المشروعة والتاريخية الثابتة .

■ سلاح فعال ■

ان منظمة التحرير الفلسطينية تملك في الوقت الراهن اداة مهمة ، حيث انه في الشهر القادم سيكون عمر الانتفاضة سنة واحدة ، واستطاعت الانتفاضة ، ان تكون عنصرا جديدا فعالا في الصراع العربي الصهيوني الامر الذي يجعل منظمة التحرير تنطلق من مركز القوة . وان ياخذ الشعب الفلسطيني زمام المبادرة . وان يواصل كفاحه لتصحيح الوضع القائم بمساندة الامة العربية والدول الصديقة ومحبي السلم في العالم .

ان الكيان الصهيوني ومعه الولايات المتحدة الامريكية وبعض الدول الغربية ، لم تعترف بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، ورفضت القبول بفكرة دولة فلسطينية ، واستمر الكيان الصهيوني باحتلاله للارض الفلسطينية مدعوما من الولايات المتحدة الامريكية في تناقض كامل مع ارادة الدولة الفلسطينية .

لقد اثبتت انتفاضة شعبنا الفلسطيني داخل الارض المحتلة للعالم اجمع ، بان الشعب الفلسطيني يناضل من اجل وضع نهاية للاحتلال وانه يريد اقامة دولته المستقلة . غير ان قوات الاحتلال الصهيوني ردت على الانتفاضة بمزيد من الارهاب والقمع واعتقال الآلاف من ابناء الشعب الفلسطيني بما في ذلك الاطفال دون محاكمة . وابعاد اعداد من المناضلين الفلسطينيين الى خارج فلسطين . وقامت سلطات الاحتلال باغلاق المدارس والجامعات . ومنعت الصحف العربية من الصدور او التوزيع . واعتقلت اعدادا من الاطباء والصحفيين . ومارست قوات الاحتلال اساليبها القذرة من قطع للمياه والكهرباء عن منازل المواطنين الفلسطينيين وهدم البيوت على ساكنيها امعانا في عملها الارهابي .

ولكن رغم كل تلك . فان جميع هذه الممارسات والاعمال الصهيونية . لم تثن شعبنا الفلسطيني من مواصلة كفاحه ، بل زادته ايمانا بعدالة قضيته وتطوير النضال للتخلص من التسلط والظلم والاضطهاد . وان اعمال الارهاب تلك قد رسخت وحدة الشعب الفلسطيني . الامر الذي ابقى لهب الانتفاضة مستعرا ومواصلة النضال اليومي . فالنضال الفلسطيني . لن يتوقف . وهو يستمد قوته من شرعية حقوقه التاريخية . حيث يناضل من اجل استرداد ارضه وحماية مقدساته ضد احتلال غاشم فاش وكما ذكر السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قائلا : «ان الامم المتحدة قد ادانت الصهيونية كفكر وممارسة باعتبارها حركة عنصرية فاشية ضد الانسانية وضد اليهودية كديانة وضد الاسلام والمسيحية » .. واضاف ابو عمار « اننا نسعى لايجاد حل سلمي للقضية الفلسطينية ياخذ في اعتباره الحقوق السياسية للشعب الفلسطيني » .

وقال ابو عمار ايضا « ان رابين وشارون وغيرهما من قادة «اسرائيل» راهنوا على اخماد الانتفاضة الفلسطينية خلال ٤٨ ساعة فقط بعد نشوبها وخابت نبوءاتهم لتصميم الشعب الفلسطيني على الاستقلال والنضال مشيرا الى ان الانتفاضة لم تبدا في ديسمبر ١٩٨٧ . بل كانت من قبل ٢٤ اكتوبر ١٩٨٦ في حصار مخيمي صبرا وشاتيلا وتلتها موجات من الانتفاض . وهي مستمرة حتى يومنا هذا على الرغم من بشاعة الصهاينة » .

ان قوة الانتفاضة ليست في الحجر . بل في من يحمل الحجر اولئك الشبان واليافعين والاطفال الذين ارعبوا العدو الصهيوني واقضوا مضاجعه .

وفي اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ، ينبغي على العالم اجمع ومنظماته وهيئاته الدولية والإنسانية ، ان تدعم النضال الفلسطيني وتدين الممارسات الفاشية الصهيونية ضد ابناء الشعب الفلسطيني . وان تقول كلمتها واضحة وصريحة ...

ادارة الوقت
المشكلة الاولى في العمل الاداري

ان القليل .. القليل جدا من رجال الادارة الذين يعتقدون بان الوقت المتاح لهم في العمل مناسب وكاف لانجاز ما هو مطلوب منهم . لان جميع او غالبية الاداريين لايشكون مرارا وتكرارا من شيء قدر شكواهم من ضيق الوقت الذي يمر دون اذن او توقف في حين ان القضايا والواجبات تتراكم وتتعاقب . والواقع ان جزءا من مشكلة ازمة الوقت تتعلق في الميل الانساني في ان يجد الوقت الكافي دائما امامه حتى ليبدو لنا ان محدودية الوجود الانساني نفسه تكمن في ان الانسان دائما يجد ان في « النفس » بقية تتطلب وقتا اضافيا .. اليس البحث عن الخلود يمثل رغبة في الوقت الاضافي الذي لانهاية له ؟ ؟

ومن جهة اخرى فان ازمة الوقت تقترن ايضا باليقين التام بان مايمر من الوقت لاراد له اي انه الوقت الذي لايمكن استعادته . لاسيما وان الوقت نفسه لابدائل له فالانسان عندما يحتاج الى معدات يمكن ان يقوم بالشراء او التأجير لهذه المعدات .. وعندما يحتاج الى الوقود يجد النفط وبدائله ـ وحتى عندما يحتاج الى اشخاص يمكن ان يعين افرادا جدد في العمل ، الا الوقت فانه المصدر الوحيد الذي لابدائل له اولا ولايمكن الحصول على الاضافي منه الا بالاستخدام العقلاني والجيد والكفوء للوقت الأصلي المتاح ثانيا ومع ذلك فمن المؤكد ان الذين يشكون من ضيق الوقت .. ومن ازمة الوقت انما هم في حقيقة الأمر يشكون من الضعف في تدابيرهم واجراءاتهم الخاصة في الاستخدام الكفوء والمنظم للوقت اي انهم يعانون من الخلل الواضح في ادارة الوقت التي هي في راينا الادارة الاولى المحمولة ضمنا في العمل الاداري بكل انواعه ومستوياته واختصاصاته ومجالاته ، فادارة الانتاج بحاجة ماسة الى ادارة الوقت لان قانون الانتاجية بحد ذاته ما هو الا قانون الاقتصاد بالوقت حيث ان زيادة الانتاجية في المحصلة الاخيرة ما هي الا انتاج وحدة واحدة من المنتوج بوقت اقصر وهذا هو مضمون معايير العمل ومعايير الانتاج .

ماذا نعني بادارة الوقت ؟

قد يبدو للبعض ان ادارة الوقت حديثة النشاة لان استخدام هذه التسمية كان حديثا ولم تستخدم مثلا من قبل رواد الادارة الاوائل . ولكن لابد من القول ان التسمية ـ كتعبير مشخص وذاتي عما هو موجود ـ لاتخلق الاشياء او ما هو موجود لان اقصى ما تخلقه التسمية هو منح الوعي الانساني قدرة التمييز بين

الاشياء والظواهر والمعالم والممارسات .. الخ ولهذا فاننا نرى ان ادارة الوقت كانت موجودة منذ القدم مع اول تنظيم لحياة الانسان واول تنظيم للعمل الفردي والجماعي ، فكما يؤكد الالماني هيلف (H.H.Hilf) فان مسلة حمورابي (١٧٢٨ ـ ١٦٨٦ قبل الميلاد)

تضمنت اشارات الى تخطيط ورقابة الانتاج واسلوب تحديد العدد الكافي من العمال وايام العمل وتحديد وقت بدء العمل وتحديد فترته وغير ذلك مما يشير الى التعامل مع الوقت بوسائل التنظيم والادارة المعروفة في ذلك الوقت .

وبناء على ما تقدم فاننا نرى ان مجرد تنظيم مواعيد العمل والراحة والاجازات والغياب وغيرها كان يمثل منذ البدء ادارة وتنظيما للوقت وهذه هي الاشكال الاولى لادارة الوقت ، ولكن مع تطور علم الادارة وما يرتبط به من مجالات متخصصة وبشكل خاص ادارة الافراد ، فان الاهتمام بموضوعات الوقت

وطرق استخدامه الكفوء ساهم في الكشف عن ابعاد مهمة في ادارة الوقت التي هي رغم عدم اعتبارها مجالا من مجالات الادارة القائمة بذاتها لانها كما اشرنا محمولة ضمنا في العمل الاداري في جميع مجالات الادارة . الا انها تكتسب خصوصية في المعالجة والتحليل لانها تركز على مصدر الوقت بوصفه من اهم المصادر في حياة الانسان في العمل ولانه كما اشرنا من اكثر المصادر ضيقا ويتسم بعدم وجود بدائل معوضة عنه الا من خلال الاستخدام الكفوء والتنظيم الجيد للوقت وهذا هو موضوع ادارة الوقت .

ان الهدف الاخير لادارة الوقت هو الاستخدام الامثل او الكفوء للوقت المتاح بما يحقق الملاءمة المطلوبة ما بين الواجبات والمهام الادارية من جهة والوقت المتاح لانجازها من جهة اخرى مع مراعاة قواعد اساسية في هذه الادارة . وعليه فان ادارة الوقت تعني تخطيط وتنظيم وتوزيع الوقت الاداري بما يحقق افضل استخدام له . ولكي يتحقق الاستخدام الافضل لابد اذن من تخطيط الوقت اي

التصميم الذهني والعملي المسبق لاستخدام الوقت وفق اغراض معينة . ولابد من تنظيم الوقت اي التقسيم المتناسب له حسب العلاقات والانشطة المطلوبة في العمل الاداري وان يتم ذلك وفق قواعد اساسية في مقدمتها :

اولا : قاعدة الكفاية : اي تحقيق الاستخدام الكفوء للوقت وفق معايير تقييم الاداء او على اساس الاهداف المخططة وتحقيقها ولاريب في ان قاعدة الكفاية هي القاعدة الاولى في اي عمل اداري وبوجه خاص في ادارة الوقت بالنظر لكون الوقت هو العنصر الاكثر ندرة والمصدر الذي لا بدائل له في الادارة .

ثانيا : قاعدة الاسبقيات . ورغم اننا سنتحدث عن هذا الموضوع بعد قليل فاننا نقول ان تعدد الانشطة والمهام التي تقوم بها الادارة تستلزم ان تكون لديها معايير محددة لتوصيف وتحديد المهام والانشطة ذات الاسبقية الاولى والمهام والانشطة ذات الاسبقية الثانية فالثالثة وهكذا .

ثالثا : قاعدة النظر الى الامام . وتعني هذه القاعدة في جوهرها امرين اساسيين الاول هو ان الانسان ـ خلافا للكائنات الاخرى يستطيع القيام بالتصميم الذهني لتصرفه قبل الاتيان به وتنفيذه . والثاني هو ان التدبر والتقييم لخبرة الماضي في استخدام الوقت . لابد من ان تكون لاغراض التطوير اللاحق لتخطيط وتنظيم وتوزيع الوقت المتاح .

وبعد لابد من التطرق الى ان التجارب الادارية للكثير من المديرين تكشف عن ان ادارة الوقت تكاد تكون جديدة عليهم وعلى خبراتهم وتطبيقاتهم الادارية . بل ان الشواهد الكثيرة تكشف ذلك . ففي احدى الدراسات التي تناولت توزيع وقت العمل للمديرين في بولونيا والسويد وهولندا قام بها (F.tibor) اوضحت ان هؤلاء المديرين ينفقون في الاجتماعات ٦٧٪ و ٤٣٪ و ٥٣٪ من وقت العمل في هذه الدول على التوالي . وينفقون في المكالمات الهاتفية على التوالي ١٠٪ و ٧٪ و ١٥٪ ومن اجل الرقابة ١٠٪ و ١٠٪ و ١٥٪ ومن اجل العمل المكتبي ١٣٪ و ٤٠٪ و ١٣٪ .. الخ واذا علمنا ان الكثير من الاجتماعات ينفق فيها الوقت على المناقشات الفرعية والمداخلات والاستطرادات الجانبية وان المواضيع المهمة عادة ما تناقش في الفترة القصيرة الاخيرة من الاجتماعات التي لابد فيها من اتخاذ القرار . سندرك حينها ان ادارة الوقت هي ما ينقص الكثير من المديرين . ومن اجل التاكد من ذلك نقترح ما اقترحه « الاداري الانكليزي » (T.Mc.Auliffe) من استخدام المسجل في تسجيل الاجتماع واستماع له من قبل المدير ، فرغم ان المسجل لن يسجل الانطباعات والتاثيرات على المشاركين (يمكن الاستعاضة عن المسجل بالفيديو لهذا الغرض) فان التقييم للاجتماع بعد الاستماع له سيكون كاشفا دقيقا لحقيقة ما يجري في الاجتماعات من اضاعة غير مبرمجة للوقت اضافة الى عدم التوزيع المتكافئ والمناسب للوقت على القضايا المطروحة وحسب اهميتها .

وعلى صعيد اخر اكثر شمولا فاننا نقترح على المديرين القيام بتجربة ادارية بسيطة تتعلق بتسجيل ما يقومون به خلال اليوم من اعمال وتسجيل الوقت المستغرق في انجازها في استمارة معدة لهذه التجربة . فماذا سيلاحظ المديرون في نهاية اليوم ؟ قد يبدو للعديد منا ان الاجابة الان ستكون سابقة لاوانها ولكننا نقول ان الخبرة الادارية تقدم الاجابة التالية (وهي اجابة قابلة لاعادة التقييم بالتاكيد) :

ان الكثير من المديرين ينفقون على المشكلات الكثيرة العدد والقليلة الاهمية ما يقارب من ٧٥٪ من وقت العمل مقابل ٢٥٪ منه ينفق على المشكلات الاساسية التي هي من صلب عمل الادارة :: لهذا نقول ان المقترح الخاص بهذه التجربة يستحق من المديرين جميعا الاهتمام به من اجل تقييم ادارتهم للوقت في اعمالهم الادارية .

كيف يمكن اطالة وقت العمل ؟

كما نعتقد ان اطالة وقت العمل هو الوجه الاخر للاستخدام الكفوء للوقت وبالتالي فانه من المهمات المركزية لادارة الوقت . ولاريب في ان ما نعنيه باطالة هذا الوقت ليس هو الوقت الاضافي ولا هو تمديد ساعات الدوام من خلال ما يسمى بالعمل الممتد (Extended work) وانما ما نعني به هو استخدام الاساليب القادرة على توفير وقت الملاك الاداري لاستخدامه لاغراض اخرى كان يشكو فيها من ضيق الوقت حتى ليبدو الامر في هذه الاساليب (وهي معروفة في تطبيقات الادارة العلمية) وكأن وقتا جديدا واضافيا قد حصل عليه هذا الملاك .

ونطرح في ما يلي بعض هذه الاساليب التي تساعد على تحقيق اطالة وقت العمل

اولا نظام الاسبقيات : لمرات عديدة يبدو ان المديرين يهتمون بالمهمات والاعمال الكثيرة التي تردهم اولا باول او بتخصيص وقت معين لايتناسب مع الموضوع المطروح وفي الحالتين فان الوقت المنفق يضيع اولا في موضوعات لم يكن لتاخذ نصيبها من اهتمام الادارة الا لورودها قبل غيرها وثانيا في موضوعات قليلة الاهمية اخذت وقتا ذا اهمية اكبر . لهذا فان نظام الاسبقيات يعني توزيع ساعات العمل المهمة حسب اهمية الموضوعات لا حسب ورودها او حسب عرضها على الادارة . حيث ان معيار الاسبقية

هو معيار يعمل لصالح الموازنة في الاهمية ما بين الاعمال من جهة والوقت المطلوب تخصيصه لها من جهة اخرى دون ان نهمل حقيقة اساسية ترتبط بظاهرة التعب وهي ان ساعات العمل الاولى في الصباح هي الاكثر فاعلية واداء واستجابة لمعالجة المشكلات الاصعب . من ساعات العمل اللاحقة مما يعطيها اسبقية اخرى لمعالجة الموضوعات الاكثر اهمية فيها . ولاريب ان نظام الاسبقيات يطيل وقت العمل من خلال خفض الوقت المخصص للموضوعات الاقل اهمية .

ثانيا : التفويض : ومما يرتبط بنظام الاسبقيات هو التفويض الذي يعني منح الموظفين الاخرين الذين يعملون بمعية المدير صلاحية القيام بالاعمال التي كانت تعرض عليه . وبالتالي فان الموضوعات القليلة الاهمية والروتينية المتكررة والتي تفيض من نظام الاسبقيات يمكن ان تعالج باسلوب التفويض . ولاريب في ان التفويض يعتمد على قواعد في مقدمتها ان التفويض هو في الصلاحية وليس في المسؤولية لهذا

لابد ان يخضع للمتابعة بشكل او باخر وفي اوقات مناسبة . وان يكون هذا التفويض في الموضوعات القليلة الاهمية والتي تتناسب مع المستوى الاداري للموظفين الذين فوضت اليهم مع المحافظة على وحدة العمل وعدم تجزئة الصلاحية بشكل مخل بالاداء وبوحدة الادارة .

ثالثا تنظيم الاجتماعات : ان هذا الاجراء نقترحه بالنظر لكون الاجتماعات هي اهم بنود ميزانية الوقت في العمل الاداري . وهذا التنظيم لابد من ان يرتبط بالاجابة عن الاسئلة الاساسية التالية الضرورية لعقلنة هذه الاجتماعات : لماذا ينبغي عقد الاجتماع ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال لابد من ان تكشف اهداف الاجتماع ونوعه ومدى الحاجة اليه . ولابد بالامكان عدم اللجوء الى عقد الاجتماع واختيار وسيلة اخرى لتحقيق اهدافه

ـ من ينبغي ان يشارك في الاجتماع ؟

ـ متى ينبغي ان يعقد الاجتماع ؟

ـ ما هو المكان المناسب لعقد الاجتماع ؟

وفيما عدا ذلك لابد من الاهتمام بالتحديد الدقيق لهدف الاجتماع والالتزام بعقده في الموعد المتفق عليه والتحديد الفعلي للوقت الذي من المتوقع ان يستغرقه الاجتماع عموما وكل فقرة من فقراته المحددة مسبقا في جدول اعمال الاجتماع . اضافة الى الرقابة على تادية الاجتماع حسب اهدافه وفقراته المتسلسلة والخروج منه بالنتائج المطلوبة ان هذه الاساليب ـ وغيرها الكثير ـ يمكن ان تساهم في تحقيق الاطالة في وقت العمل المطلوب وبما يحقق ما تفرضه ادارة الوقت في معالجة الازمة المزمنة في العمل الاداري المتعلقة

ـ بضيق ومحدودية الوقت . وبما يجعل ادارة الوقت هي المركز الاساسي في عقلنة وفاعلية العمل الاداري في جميع مستوياته ومجالاته لان الوقت موجود في جميع هذه المستويات والمجالات بخصائصه المعروفة كمصدر قابل للنفاذ وغير قابل للخزن وليس له بدائل ويمضي بمعدل منتظم . والامر في العمل الاداري كما يقول الرئيس القائد صدام حسين . ان الساعة التي تمضي لايمكن تعويضها حتى لو ضاعفنا الطاقات في الساعة او الساعات التي تلي . لان استحقاق الزمن الفائت هي استحقاق زمنها وليس استحقاق الزمن الفائت . ولهذا كله نقول ان ادارة الوقت هي القضية او المشكلة الاولى في الادارة والعمل الاداري لانها تحدد ادارة الاستحقاقات المادية والبشرية في لحظتها وادارة العمر . الانساني في النشاط الاداري .

الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع

نقد الشعر العربي الحديث

■ نازك الاعرجي

افتتحت الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع يوم الاحد ٢٧/١١/١٩٨٨ جلستها السادسة حول محور « نقد الشعر العربي الحديث » برئاسة الدكتور فيكتور الكك من لبنان شارك في اعمالها الباحثون :

■ د. مالك المطلبي : انتاج ما انتج

■ د. محمد مفتاح : النقد بين المثالية والدينامية

■ حاتم الصكر :

■ فاضل ثامر : الحداثة النقدية واشكالية احكام القيمة

■ د. مصطفى الكيلاني : تغييب الذات او « حداثة الغياب »

انتاج ماأنتج

دراسة الدكتور مالك المطلبي ضمن محور اتجاهات نقد الشعر العربي الحديث كانت مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية تحت عنوان « انتاج ماانتج » وهو بحث عن شعرية السياب تطبيقا في قصيدة « غريب على الخليج ـ انشودة المطر » منطلقا من اعتباره القصيدتين مقطعين من قصيدة واحدة تنتمي الى مجموعة « المثنيات في الكل الشعري للسياب » .

والباحث يرى ان السياب ظلم شعره من حيث الموت حياته . فظل شعره يجري في حدود الدهشة الانطباعية ، وظل هو شاعراً بلا شاعرية. وان الدراسات انما دارت حول دم السياب ولحمه ، بيئته وعقيدته ، خلقه وفقره .. الخ .

وهكذا حملت هذه الدراسات جرثومتها الى شعر السياب فاصبح نصه الشعري انعكاسا للواقع . والباحث في دراسته يريد ان يعود الى النص السيابي للاهتداء الى قواعد عمله بالقبض على نواته الشعرية وادراتها .

وقبل ذلك يقدم الباحث لدراسته بالحديث عن « تحديث النقد » او اعلان الاختلاف مع النقد القديم . رغم ان الاختلاف كما يرى اصبح موضة النقد . وصار يزود « نقد الدردشة » بمسوغ استمراره ويجعله نقداً مشروعاً .

يرى الباحث ان معلم الخطاب الادبي هو الاكتفاء الذاتي . فالخطاب الادبي مكتف بذاته . له من المقومات الداخلية مايجعله وجوداً لاانعكاسا قسيما للواقع لاقسماً منه واما « النهج » فهو رؤيا متحفزة مسبقة . يطبع ادواته اما بطابع الاكتفاء الذاتي او بطابع التبعية .

فلا يوجد ادب ذو رؤية واقعية او فوق واقعية . اذ الادب ـ كما يرى الباحث ـ هو انتقال من التجربة الى اللغة ، ومن العادي الى العجيب ومما يرى الى مالايرى .

والباحث يرى ان الادب والواقع يتخذان الشفرة ذاتها : اللغة ، وهذا يعني ان الافتراق هو جوهر كينونة الادب والواقع في ان وليس التطابق لان التطابق هنا يعني موت احدهما ، وبما ان الواقع لايموت ، والادب لايموت ، فان موت احدهما يعني مجازاً تطابقهما وهذا ماتفعله مقاربات الخطاب الادبي بجعله ملحقاً من ملاحقها .

النقد بين المثالية والدينامية

وضمن المحور نفسه شارك الباحث المغربي الدكتور محمد مفتاح ببحثه « النقد بين المثالية والدينامية الذي يبدؤه بدعوة الناقد العربي الى الوقوف بموضوعية وتجرد ازاء المقاربات النقدية الاجنبية مبتعداً عن التقليد الاعمى والتطبيق الفج . ولاخضاع تلك المقاربات بدلا عن ذلك الى التحليل المعرفي والتاريخي . فليس معقولا كما يرى الباحث ان يقبل الناقد العربي كل مايفد عليه ويعتبره علماً مطلقا مع انه من وضع اناس مشروطين بظروف معيشية ومعتقدية وهذا الموقف نفسه مطلوب ازاء مخلفات الاسلاف في البلاغة والنقد وغيرهما .

وعلى هذا الاساس يقدم الباحث سبراً لبعض النظريات اللسانية والسيميائية المؤثرة في النقد الادبي متوصلا الى تحديد حجم فعاليتها « محدوديتها » فيرى ان اهم المنطلقات اللسانية والسيميائية الحديثة هي ذات اصول ميتافيزيقية او علوم مجردة وان مهمة الناقد العربي ان يكون على بينة من امره ازاء هذه الحقيقة . ويرى الباحث قصوراً اخر في هذه النظريات في ميدان تحليل النص الشعري وهو انها في بداية امرها اهتمت بالجملة فقط . ولكنها عند تطور اهتمامها من الجملة الى النص . نقلت اجراءات تحليل الجملة الى الخطاب . وهذا يغفل الاختلافات العميقة بين النص واللغة .

وهكذا يرى الباحث ان اللسانية مفيدة في ضبط التحام النص واتساقه وعاجزة على اثبات الالتحام في النصوص القائمة على الاتساق .. اما في مجال بحثه في الظاهراتية في قراءة النص فيرى انها مفيدة في دراسة بعض نماذج الشعر الحديث والمعاصر وهي مفيدة لادراك دينامية النص .

وفي موقع اخر من البحث يوجز الباحث رايه في ان الدراسات اللسانية والسيميائية لم تعر اهتماما كافيا للنص ، ولكن تطعيمها بنظرية الاشكال وظاهراتية القراءة والتلقي اسهمت في سد تلك الثغرة . غير ان الباحث يرى في ذلك كله خطوة اولى في سبيل اكتشاف قوانين الدينامية التي تتولد عنها الظواهر والمؤسسة على الصراع والتقابل وراء الشاعر ونصه والمخاطب وتاويله .

تحديث النقد الشعري

اما الباحث حاتم الصكر فقد قدم بحثه في هذه الجلسة وكان عنوانه « تحديث النقد الشعري في رؤية مراجعة مقترحات » الذي بداه متسائلا : هل يمكن الحديث عن (حداثة نقدية) دون ان نستكمل مداها برؤية ابعاد حداثتنا الشعرية .. اي باستجلاء الحداثة في ثنائية : الكتابة الشعرية والنقد الشعري .

وقال ان ثمة من يقول بحداثة ناقصة . ويمضي في تحديث الاساليب الشعرية مصرا على النقد تحديث ادواته ومناهجه ورؤاه . وبهذا يساء فهم الممارسة النقدية الشعرية ويوصم النقد بالغياب .

ولكن الباحث لايرى حق الممارسة النقدية في حقل هامش النص بحجة اتخاذ النص ميثاقا وحيداً لاية قراءة . فالنقد لن ياخذ مداه ويجدد ادواته او يحدث اساليبه . ومالم تكن القراءة النقدية المنتجة للنص النقدي هي فعل ذاتي ونشاط فردي ولهذا فهي تختلف من ناقد الى اخر وتختلف بموجبها مناهج النقد .

وبذلك يرفض الباحث تحليل النص منغلقا على نفسه فالنص لايكتمل الابإستهلاكه بوساطة القراءة .

وينتقل الباحث الى البحث في شعرية القصيدة التي يجدها مظهرا اخر من مظاهر التحديث النقدي عندنا . ويعرض لأراء النقاد القدامى والمعاصرين بهذا الصدد كما يستعرض الفنون المحاثية لشعرية النص (الخطابة ـ السجع ـ المقامات) والعوامل الخارجية الضاغطة على مجاله . والاشكال الشعرية المتوارثة والمناهج الجديدة المستنيرة بمنجزات الحداثة نصوصاً ونظريات ويخلص الى القول ان اكتناء شعرية النص لاتتم بالقسر واسقاط المفاهيم الجاهزة التي تمنحها المناهج للناقد . فالقوانين الخاصة الفاعلة في النص هي التي تحدد شعريته .

وينتقل الباحث في بحث العوامل التي تمنح القصيدة خصوصيتها الشعرية ونخلص الى وصف النزوع التحديثي في النقد الشعري العربي بانه تاصيلي منفتح منشغل بالتنظير اكثر من الممارسة . يتجه الى الماضي لتاصيل المصطلح وتكريس المفهوم الذي يكون قد تشكل بفعل النظريات او المناهج الغريبة التي يفرضها القول بالحداثة الشعرية ذاتها .

والنزوع الى التاصيل كما يرى الباحث خطوة اكثر قرباً من النظرية النقدية الخاصة من النزوع الى السياق التاريخي المقارن الذي اتسم به النقد السابق لحداثة العقود الاخيرة من هذا القرب . وذلك يضع الناقد في لب التراث النقدي ياخذ منه او يضفي عليه ويحاول ان يعطي الحداثة النقدية عمقا في التراث النقدي لكنه في الاجراءات ينطلق من منهج الحداثة المتكاملة التي تشمل الحياة كلها .

اللغة الثانية :

الحداثة النقدية واشكالية احكام القيمة

يدرس الناقد في بحثه ماهية الرؤيا النقدية الحداثية من جهة وعلاقة هذه الرؤيا باحكام القيمة من جهة اخرى . ولذا فهو يعمد في البداية الى تحديد المصطلحات الاساسية التي يتعامل معها ومن ثم تشخيص الاشكاليات الاساسية للظاهرة قيد الدراسة .

ويؤشر الناقد حقيقة استخلصها من استقراءاته النقدية حول الحداثة النقدية هي ان اشكالية الرؤيا النقدية الحداثية هي اعقد بكثير من اشكالية الرؤيا الحداثية للانواع الادبية الاخرى كالشعر والرواية والقصة والمسرحية . وقد اكتشف الباحث مفارقة تاريخية غريبة : فالحركة النقدية . سواء في الأدب الاوربي الحديث او الأدب العربي الحديث التي انهمكت في التنظير لماهية الحداثة في الانواع الادبية الابداعية . نسيت ان تنظر لماهية الحداثة في الرؤيا النقدية ، ولذا فهو لم يتلمس تحديدات دقيقة . شاملة لمفهوم الحداثة النقدية وبشكل خاص خلال النصف الاول من هذا القرن . كما وجد ان الكثير من الاتجاهات النقدية التي كانت تحمل جوهرا حداثيا اثرت ان تقرن نفسها بمسميات ومصطلحات اخرى مثل حركة (النقد الجديد) في امريكا وانكلترا وحركة النقد الجديد في فرنسا .

وسعى الباحث الى تقديم استقصاءات تاريخية. لمفهوم الحداثة النقدية في النقد الاوربي والعالمي وفي النقد العربي الحديث بشكل خاص وتوصل الى نتيجة مفادها ان التحديدات الخاصة بماهية الحداثة النقدية قد تاخرت كثيرا قياسا للتحديدات الخاصة بالانواع الابداعية المختلفة وان هذه التحديدات لم تتضح بشكل واضح الا في النصف الثاني من هذا القرن وبالذات منذ الستينات .

وفي صدد الحديث عن طبيعة الرؤية النقدية الحداثية في النقد العربي الحديث يلاحظ الناقد ان بعض هذه الاتجاهات . وبشكل خاص تلك التي افادت من المقولات الالسنية والسيميولوجية قد اقتصرت على فحص موضوعي وصفي او تاويلي للنص دون محاولة الكشف عن رؤيا النص الداخلية وقيمه المعرفية وهو يرى انه لم يعد كافيا الاقتصار على موقف وصفي وتاويلي او قرائي محايث بل لابد من تدعيم الرؤيا النقدية الحداثية ببعد قيمي او تقييمي بوصفه بعدا معرفيا . وان العودة ضرورة الى ذلك النمط التقليدي الأخلاقي للنقد التقويمي السابق . وهو يرى ان البعد القيمي يجب ان يتجلى كخصيصة نصية داخلية عبر النص النقدي الحداثي الذي اصبح بدوره ابداعا وكتابة تضارع النص الابداعي ذاته .

تغييب الذات أو (حداثة الغياب)

وقدم الباحث مصطفى الكيلاني من تونس بحثه في تغييب الذات او (حداثة الغياب) في حركة نقد الشعر العربي المعاصر . ويقف عند نماذج محددة من محاولات النقد الحداثي والبنيوي التحديثي التي يرى انها قد تضعنا في صميم القضايا الراهنة وتفتح الباب على قراءات مستقبلية تنقذ النقد العربي لتجذر مفاهيمه وتبلور تقنياته وادواته .

ويرى الباحث ان ما يجمع الخطاب الحداثي في نقد الشعر العربي والخطاب البنيوي في حيز واحد ذلك الفصل بين النص والتاريخ . اذ لايرى الخطاب الاول اي وجود للتمييز بين حداثة ذلك العصر متمثلة في النص الشعري القديم وحداثة هذا العصر بينما تنحصر القراءة النقدية لدى الخطاب الثاني في اجراءات تغييب الحاضر والماضي في نماذج وقياسات مسبقة يمكن تطبيقها على جميع النصوص بقطع النظر عن اختلاف سياقاتها .

ويرى الباحث ان الاستشراق وان افاد الثقافة العربية بمناهج متنوعة وثرية الا انه قضى علينا بالتبعية للمركز الذي ينتمي اليه اما البنيوية فلم يجد امامها من سبيل امام غياب الجسد الفاعل الا ان تركز روح النص الاخر في ظل نص انفصل عن مبدعه وتقبله مدار القراءة المجملة بتاويلات مسبقة .

وهذا من شانه ان يبدد وجود النص الشعري في تضخيم اجرائي ينزع من القراءة اسسها المعرفية ويقف بها في متاهة التجريب الاكاديمي تقليدا لمؤسسات جامعية غربية تنأى عن ساحة الخلق وتناصب الجديد المبدع العداء .

ويرى الباحث ان معركتنا لتحقيق الحداثة الفاعلة لاتحتاج الى نظرية معرفية جاهزة . بل الى تاسيس نظرية نقدية هي النهج المضني الى معرفة فعالة تسقط الاصنام الموروثة وترفض اثبات السلع المعرفية الوافدة علينا من الشمال

في ختام بحثه يرى الباحث ان من المستحيل الممكن هو عند انبثاق الفعل النقدي وتواصله لخلق نظرية مستقبلية تقدر بالفعل على ان تقطع مع التوفيق والتجميع والاسقاط المنهجي والاتباع الاكاديمي وتفتح الحقول المعرفية على بعضها البعض . فتصبح قضايا النص الشعري ونص النقد الشعري جزءاً من المحنة الكبرى وهي صفة الموصوف يتردد بين السلفية والتبعية بين ماض وحاضر سالبين .

■ وكانت الجلسة الخامسة للحلقة الدراسية لمهرجان المربد التاسع قد عقدت مساء يوم السبت ٢٦/١١/١٩٨٨ برئاسة الدكتور مطاع صفدي حول محور (اتجاهات نقد الشعر العربي المعاصر) وشارك فيها الباحثون :

■ عبدالجبار داود البصري (حول مناهج نقد الشعر العربي الحديث)

■ عبدالرحمن طهمازي مستويات التاصيل النظري

ماجد السامرائي الشاعر العربي الحديث «ناقدا»

محمد عبدالمطلب ظواهر تعبيرية في شعر الحداثة

ابراهيم السعافين اشكالية القارىء في النقد الالسني

حول مناهج نقد الشعر العربي الحديث

الباحث العراقي عبدالجبار داود البصري بدا الجلسة بتقديم بحثه الذي يعرف فيه المنهج بانه اضافة الى ما يعنيه من الطريق الواضح ، اداة كسب المعرفة ووسيلة محددة توصل الى غاية معينة ويعرض الباحث لمناهج نقد الشعر العربي الحديث الموروثة والمستحدثة ففي بداية عصر النهضة دعت الحاجة الى تطوير الموروث النقدي وتقريبه الى القارىء الحديث . فكان (حديث الاربعاء) لطه حسين وهو ما يمكن تسميته بمنهج الترجمة . ثم منهج الجرح والتعديل (الذي افاد منه رواة الحديث بشكل اساس . ثم دعت الحاجة الى تطوير منهج متميز عرف بالطريقة التنقيبية في دراسة الأدب ، وابرز من كتب فيه العقاد ، كما يشار الى منهج (المدرسة اللغوية البصرية) : اما المنهج الانطباعي فتبلور في نتاج مارون عبود . وانتقالا الى ماهو مستحدث يقسم الباحث مناهج نقد الشعر العربي الحديث الى ثلاثة اقسام .. المناهج التي جمعت بين النظرية والتطبيق وهي المنهج النفسي ، والماركسي والمقارن والبنيوي الالسني والقسم الثاني المناهج التي اكتفت بالدعوة النظرية ويأتي في مقدمتها المنهج الجمالي ثم المنهج الاقليمي ، والمنهج الرسي ومنهج النقد الجديد .

والقسم الثالث من المناهج هي التي سبق تطبيق نظريتها ، ومثالها الوحيد منهج الدكتور علي البطل في كتابه «الصورة في الشعر العربي حتى اخر القرن الثاني الهجري» وهو ما يدعوه ريتيه ويليك بالمنهج الاسطوري ويخلص الباحث الى ان تجربة الناقد العربي الحديث في تعدد المناهج النقدية يرجع الى تعدد التقنيات والمعارف المستعملة استعمالا منتظما للحصول على بصيرة نافذة في النص الادبي .

ويرى الباحث ان النقد المنهجي مدان بالغرور . والتعصب واحادية الرؤية والناقد المنهجي غير عادل وغير منصف ترجح عنده كفة النص الشاهد على غيره من النصوص ، كما ان النقد المنهجي طائفي يعلي مكانه انصاره والدائرين في فلكه وينال من مكانة الاخرين . كما انه نقد تجزيئي بينما لايوجد نص ادبي لايحتوي الا على معنى واحد او دلالة واحدة .

مستويات التاصيل النظري

وضمن هذا المحور قدم الناقد العراقي عبدالرحمن طهمازي بحثه المعنون « بعض مستويات التاصيل النظري » وهي كما ينسبها لتفسير بعض اللغويين العرب مستويان . الاول يخص الترتيب والتصنيف ، والثاني يتمحور حول المعرفة ومرجعها . ويفسر الباحث ضيق هؤلاء اللغويين بالنقد العربي المعاصر برغبتهم في ان يكون قريبا من اليقين وبعيدا عن الايماءات والنزعة اللاارادية حيث يوصف النص وتبقى علاماته مستقلة لاتنتظر الوصف او الحكم . ويامل اللغويون هنا ادراك الحكم على نص الادب وانقاذ النقد الادبي العربي في مازقه المتمثلة في عدم تصنيفه مما يساعد على توسيع الصنف .

وسيعرض الباحث الى تلخيص عيوب النقد الادبي المعاصر كما يراها احد الباحثين في اصلاح المصطلح النحوي .

وفي مكان اخر من الدراسة يرى الباحث ان ظروف نشاة النظرية لا يعني ان النظرية لا تعمل في غير ظروف النشاة . إذ ان نشاة النظرية لابد ان يكون لها ظروف . لكنها ـ النظرية ـ تفلت من تلك الظروف ويكون طموحها عاما . ويشير الى البيئتين اللتين تنازعتا النحو ، البصرة والكوفة ، فاي من المؤرخين لم يتورط في الادعاء ان احدى المدرستين لا تصلح خارج البيئة التي نشأت فيها . فظروف النشاة اشبه بالاعداد لوثبة النظرية ووحدة الملاحظة والعمل التي تدفعها للانفصال عن ظروف النشاة وان تعم ..

وعودة الى ظروف النشاة فالباحث يرى انها لا تلازم العلم ، ولكن اشكالاتها حيث يتطور العلم النظري ذاتيا ، تتعلق بالعلم الى ان يستقل ، وعلى ذلك فان ما انتجه النحاة قد سيطر عليهم . وهذا شيء من اشكالات النشاة التي يقول الباحث انه يتحجج بها على ظروف نشاة النقد الادبي العربي ، فالمؤرخون يقولون ان هذا النقد قد نشأ اولا في بلاغة غير اصطلاحية ثم تعلق بالبلاغة الاصطلاحية تعلقا لا نظاميا والبلاغة نفسها نشأت في تضاعيف النحو . وهذه العلاقة بالنحو تقابل علاقة النحو بالمنطق التي يورد الباحث نص وصفها في مقابسات التوحيدي .

وفي استنتاجات الباحث في مستويات التاصيل النظري يرى ان فكرة التاصيل للنقد الادبي العربي تعتبره مرتبطا بسلسلة من علوم الادب « التراث » كما ان ظروف النشاة تقابل اشكالات النشاة واننا في العودة لهذه الظروف نجد قواعد النقد الموحدة المذكورة في علوم الادب تواجه الان أنواعا ادبية ليست موحدة . وان كل جزية نسبية للنص تقابلها لا حرية الناقد والعكس واخيرا ان علوم الادب في حركتها التصحيحية وصلت الى الدقائق التي لا تتطابق والاعراف اللغوية علما ان علوم العربية تقدم الغرض على الدقة في الحالات التي يترتب على اللغة اجراء غير لغوي .

الشاعر العربي الحديث « ناقداً »

والباحث الثالث في هذه الجلسة كان ماجد السامرائي الذي قدم بحثه الذي قال انه يقوم على نقض فكرة كون « الشاعر ناقدا » فهو يرى ان الناقد الادبي كثيرا ما يستخدم بشكل يجعله يشتمل على النظرية الادبية ، اما الشاعر فهو ، باعتباره هذا ، لا يريد ان يكون الا شاعرا . فهو حين يكتب عن الشعر يكتب من خلال مسار نفسه معبرا عن روح الابداع داخله . اما اذا تحدث الشاعر عن الاخر فهو يتحدث عن « الاخر الضد » بمعنى المنافسة او الاختلاف .

وتطبيقا لفكرته هذه ياخذ الباحث اربعة شعراء مارسوا النقد الادبي بشكل او باخر ، وقد اختارهم جميعا ممن وصفهم بالشعراء المتمردين :

ـ فمنهم المتمرد بخياله وفكرته ولغته (ادونيس)

ـ ومنهم المتمرد بما احتفظ لنفسه وللشعر في عصره من اتجاه تجديدي (يوسف الخال) .

ـ ومنهم من وجد في التجديد حريته وحركته (جبرا ابراهيم جبرا)

ـ ومنهم المتمرد الذي تتنفس هواء عصره وزمانه ضمن نطاق معين من نطاقات القدرة الابداعية والتمثل لحركة الابداع (نازك الملائكة) .

وقد تمثل الباحث كل واحد من هؤلاء من خلال ما كتب ونظر اليه في ضوء الفرضية الاساسية التي انطلق منها في بحثه . ثم انتهى الى ما أسماه (السؤال البحث ـ السؤال النتائج) فقدم بعض الاستنتاجات وطرح اسئلة نابعة من فرضيته ومن كتابات الشعراء الذين تناولهم ومن القضايا الاساسية التي طرحها ضمن هذه الاستنتاجات والاسئلة ما يتصل بشعراء الحداثة الذين راى الباحث ان منهم من اراد ان يجعل قارئه ودارسه قريبا من صورته ومثاله ، ومنهم من اراد ان يجعله على صورته ومثاله . وانتهى الى التقرير بان (الشاعر ـ ناقدا) يبدو اقرب الى مفهوم (النقد الذاتي) بالمعنى الايجابي لهذا النقد . فهو يسعى الى خلق بناء شعري متميز من خلال النظر في ذاته والى ذاته التي تحمل انعكاسها الى ما يكتب .

ويتساءل الباحث : هل اراد الشعراء المجددون وهم يكتبون ما يدعوه (مقاربات نقدية) التاسيس للحداثة النقدية كما يريدونها بعد ان اسسوا للحداثة الشعرية ؟ وهل ارادوا التاكيد على ان الحداثة النقدية هذه لا يمكن ان تنفصل عن الحداثة الشعرية التي يعملون في اطرها مقدمين من شعرهم نموذجا لها ؟

اشكالية القاريء في النقد الالسني

الباحث الاردني الدكتور ابراهيم السعافين قدم بحثه المعنون « اشكالية القاريء في النقد الالسني » ويستعرض في بدايته موقف النقد من وظيفة الابداع وعملية التلقي منذ القديم ، بما في ذلك موقف النقد العربي في مختلف العصور وصولا الى العصر الحديث وبالتحديد الى البنيوية التي قرنها النقاد بالرمزية رغم اختلاف منطلقات كل منها الفكرية . ويعرض الى ملامح النقد الالسني فيما يتصل باشكالية القاريء ودوره في هذا النقد . ثم ينتقل الى محاولة تحديد اثر النقد الالسني في نقدنا العربي الحديث من حيث اشكالية القاريء ـ الناقد في العملية الابداعية .

ويرى الباحث ان اتجاهات النقاد العرب في هذا الصدد تتعدد فمنهم من مزج بين اكثر من اتجاه ، ومنهم من انتقى حتى اضطرب عنده المنهج . ومنهم من يقرن المنهج الجدلي او الاجتماعي بالبنيوية . وعلى العموم فهو يرى الكثرة الكاثرة من النقاد العرب ممن تقتات على الدراسات العربية التي هي بدورها محاولات او تجارب تحتاج الى الصقل . وما ينتج عن ذلك ، محاولة تفكيك عشوائية للنص وكليشهات .

ويعود الباحث الى تحديد ابرز الاتجاهات التي تتصل بدور القاريء لدى الاتجاهات الالسنية ، واهم النقاد العرب الذين يمثلونها او يعملون في اطرها ويقدم الباحث في نهاية بحثه جملة ملاحظات على واقع ممارسات النقاد العرب .

■ تجاهلهم لخصوصية اللغة والادب والحضارة في قسرهم النصوص القديمة على مناهج مستنبطة . او الربط بين مقولات الغربيين وما يمكن ان يشابهه في التراث .

عند فتح باب المناقشة بدأ الدكتور صالح هويدي بابداء ملاحظات حول بحث الباحث عبدالرحمن طهمازي ووجد ان المثالين اللذين اعتمد عليهما في مناقشة مستويات التاصيل هما محدودان اضافة الى ان المصريين لم يعرف عنهما الاشتغال بالنقد الادبي او البحث عن تاصيل فيه اما حول بحث البصري فقال ان مذهبه في تصنيف المصطلحات يؤدي الى فوضى وضبابية . ويحتاج الى دقة اكبر في التحديد . وحول ما قاله عن المناهج التي يسبق فيها التطبيق النظرية قال انه ليس هناك مثل هذه المناهج .

سعيد الزبيدي اكد على الخلط بين المناهج في بحث البصري . وقال انه لم يستوف مناهج نقد الشعر الحديث كلها . اما حول بحث طهمازي فقال ان الفكرة التي استند عليها ونقلها عن الجواري ليست جديدة وليست قادرة على ان تكون اساسا للتاصيل في النقد .

اما الدكتور علي جواد الطاهر ، فقال ان البصري عدد مناهج النقد الادبي وتبنى منهجا هو صلاحية واسماه بالمنهج « المجازي » . وهو منهج كما قال الطاهر في ابسط تعريفاته هو ان يتحدث المرء فيما ليس له . وابسط ادلته ما اسميه بالمجازفة الاكاديمية . واشار الى ما قاله الباحث في معرض ذمه للمنهج النفسي وقال ان احسان عباس عندما درس السياب نظر اليه من زاوية سيكولوجية بحت . في حين ان دراسة عباس هي سيرة وتاريخ ومقارنة ومجال .

وقال الدكتور الطاهر ان الباحث خلط في مفهومه للترجمة بين الشرح والسيرة . فقد خلط بين شرح طه حسين لمعلقة لبيد وكتب السيرة الموروثة .

الدكتور بشير القمري قال ان من الصعوبة الحديث عن التجارب النقدية العربية وهي لم تكتمل بعد . وكل الذين قدموا نقودا لاتزال تجاربهم قائمة . واكد على ما قاله الدكتور مطاع صفدي من ان كل مشروع نقد هو بداية من الصفر وان هناك صعوبة في الملاحقة . وان النقد قد يكون مزاجيا وحول بحث البصري قال القمري ان الباحث لم يقف حيث كان ينبغي له ان يقف . وكان عليه ان يقرا نماذج من الشعر ويستخلص مفاهيم نوقش الشعر على ضوئها .

وحول بحث الدكتور سعافين قال ان هناك خلطا في اطلاق المصطلحات . فليس هناك نقد السني فاللسانيات تستخدم لضبط مناهج شعرية تتخلف عنها ادوات لغوية لقراءة النص شعريا او نثريا . فاللسانيات ليست منهجا . هي نماذج تصورية وطبيعة النص هي التي تطرح طبيعة التعامل مع اللسانيات . فاذا كان هناك نص يتطلب التحليل اللساني كالشعر فالامر كذلك . ولكن الرواية قد لا تتطلب مثل هذا التحليل .

الدكتور عبدالرضا علي قال ان البصري خلط بين مناهج الدراسة الادبية والنقدية وهو غير دقيق فيما اسماه بالمناهج . اما حول بحث السامرائي فراى ان الباحث متحامل ضد نازك الملائكة ولا يترك فرصة دون ان يستغلها لهدم دورها في حركة نقد الشعر العربي الحديث . وفي رايه ان مقدمة نازك في النقد كانت الاساس الذي انطلقت منه تيارات نقد الشعر العربي الحديث .

عبدالله حميد قال ان البصري ذكر ان للعرب جهودا في الادب المقارن وتمنى على الباحث لو انه ذكرها . فهل لم يخلط بين الموازنة والمقارنة . فالمقارن صار محددا وواضحا .

وقال ان الباحث هاجم النقد المنهجي واظنه لا يعني منهجية النقد ، بل يقصد « مذهبية النقد » . وقال ان المناهج التي ذكرها حسب تقسيمه هي في واقعها منتمية الى اسس اكثر تحديدا .

ابو بكر السباعي ناقش بحث الدكتور سعافين وقال ان مسالة القاريء تطرح اما من الناحية الاجتماعية او النفسية . وهذه بحوث ذات طبيعة ميدانية تجريبية وتنطلق من نظرية التلقي . وقال انه لم يجد في البحث مسالة مشكلة القاريء . وما قبل عالج اساسا قضايا اتجاهات النقد الالسني . وكرر انه لا يوجد هناك نقد السني ويرى المناقش ان بارت وغولدمان ليسوا السنيين كما قال البصري بل هم بنيويون . وهناك تناقض في البحث فالنقد الذي عناه الباحث هو نقد يستمد مناهجه وطرائقه من اللسانيات ونسقيه . التحليل النصي ، اما اللسانيات فهي لا تستطيع ان تقارب النص الا مع توسيع مبادئها التي تسقطها في مفارقات كبرى . وقال ان اعجب ما قاله الباحث ان البنيوية تعجز عن قراءة النص . في حين ان تحليلات بارت (لقصة قصيرة لبلزاك مثلا) تكشف عن مادة علمية راقية اضافة الى ما يمكن وصفه بالرواء .

وعموما يمكن القول ان مناقشات الجلسة الخامسة قد اعادت تاكيد ملاحظات الجلسات السابقة من شيوع عدم الدقة في التصنيف وسهولة اطلاق المصطلحات وعدم دقتها رغم ذلك .

* * *

الروائي السوداني الطيب صالح :



الرواية الجديدة عبث أوربي

■ سهام جبار ■

الروائي السوداني الطيب صالح في بغداد يزورنا مجددا وها نحن نلتقيه .. سألناه :

■ القارىء العربي ينتظر منك مزيداً بعد طول الوقت . هل من جديد ، وما اختلاف الجديد عما قراناه لك سابقا ؟

ـ لا جديد لي بعد ، انا في مرحلة استعداد وتهيؤ للكتابة وارجو ان يكون الجديد مختلفا عما اخرجته سابقا ..

■ كيف تنظر الى واقع الرواية العربية ؟

ـ اقول مرارا وتكرارا انها في حالة حسنة جدا . وقد توّجت الآن بان نال رائد الرواية العربية الاستاذ نجيب محفوظ جائزة نوبل وهذا لا يعني ان الرواية العربية سابقا كانت متخلفة ولكن حتى من الناحية التي يسمونها « العالمية » قد كسبت اعترافا كبيراً .

■ على اي نحو تتشكل الرواية في ذهنك . وكيف تنسج عناصرها ؟

ـ عادة افكر في العمل لمدة طويلة واحاول ان استوضح مسار العمل بشكل عام وارسل في خيالي الشخصيات الرئيسة ثم اكتب واعتمد على المفاجآت التي تاتي اثناء الكتابة .

■ لقد استخدمت اللهجة المحلية في رواياتك . كيف تفهم هذا الاستخدام ؟

ـ اولا . انا اؤكد كما اكدت كثيراً ان اللغة العربية الفصحى هي الوسيلة الرئيسة في العالم العربي لنقل الافكار وللتعبير الادبي ولكن مقتضيات العمل الروائي احيانا تقتضي او تحتم ان تنطق بعض الشخصيات باللغة الدارجة وانا احاول ان افصح اللهجة الدارجة بقدر الامكان لانني ايضا اجد حيوية خاصة في اللغة الدارجة لا اجدها احيانا في الفصحى .

■ ما المرتكزات التي يقوم عليها اهتمامك في المقارنة بين الحضارة الاوربية والحضارة العربية ؟

ـ قضية العلاقة بين الحضارة الاوربية والحضارة العربية هي احدى الافكار التي اطرحها في عملي ولكن ما يهمني بصفة خاصة هي قضايا السودان والامة العربية ككل ومن المرتكزات الاساسية في كتاباتي مثل كتابات سائر الروائيين العرب هي مشكلة علاقة ماضينا بحاضرنا بمستقبلنا وقضايا التحول الاجتماعي عموما . سؤالك فيه شيء من الصعوبة فانا حين اكتب ، اكتب بكل تكويني العقلي والروحي ومن الطبيعي ان في تكويني العقلي جانبا اوربيا لابد انه يلوّن نظرتي الى الاشياء بقدر ما .

■ شهدت السودان كوارث وفواجع كثيرة في المرحلة القريبة . لم نقرا ادبا يتسع لاحتواء مثل هذه الهموم ؟

ـ لابد ان نتذكر ان الروائي ليس هو الوحيد في الميدان الفكري والثقافي يوجد مفكرون وعلماء وشعراء وكل منهم ينظر الى المشكلة من وجهة نظره . بعض الروائيين يكتبون فنا مباشرا اقرب الى المفهوم الوثائقي . اي ينفعل بالاحداث في وقتها . وهناك نوع اخر يكتب على امتداد الامة اذا صح التعبير في صيرورتها المستمرة وهؤلاء احيانا يتنبئون بالاشياء قبل ان تحدث ولعلي اشرت فيما كتبت من قبل الى احتمالات حدوث ما حدث .

■ هناك فئة من الشبان قد يسمونهم جيل السبعينات كتبوا روايات وقصصا متميزة بشكل ما . كيف تنظر الى كتاباتهم هذه ؟

ـ لا اميل الى ان يقسم الانتاج الابداعي بالسنوات ولا السن .

وفي التراث العربي امثلة لشعراء وكتاب لعلهم يسابقون على عصرنا هذا ايضا وافضّل ان انظر الى مسيرة الادب والفكر كنهر جار تصب فيه روافد بشكل متواصل كظاهرة حياة .

يوجد الآن بدون شك شبان في الثلاثينات والاربعينات من اعمارهم يساهمون في إثراء هذا النهر الادبي وهناك ايضا ممن هم في السبعين من العمر مثل الاستاذ نجيب محفوظ مازال يساهم باعماله . والكاتب يوسف ادريس وهو في اوائل الستين من عمره مازال يبذل عطاء كأنه في الثلاثين من عمره .

■ هناك من يدعو الى كتابة الرواية الجديدة . كيف تنظر الى كتابة مثل هذه الاشكال الفنية الجديدة ؟

ـ كل واحد يقول ما يريد ان يقول بالطريقة المناسبة له . ولكن اظن هذا التلاعب بالاشكال الفنية لا قيمة له وما يسمى بالرواية الجديدة في اوربا او احيانا يسمونها اللارواية وهذا كله من قبيل العبث الأوربي الذي يجب ان لا نلقي له بالاً .

■ ذكرت رغبتك في سماع الشعر قبل قليل . ما رايك بما يتداوله البعض من ازمة في الشعر ، وما الى ذلك .

ـ يا ابنتي انا صلتي بالشعر صلة متذوق وليس صلة ناقد ولا يهمني كل الذي يدور حول الصراع بين القصيدة القديمة والقصيدة الحديثة . انا احب الشعر فمن بعضه قديمه وبعضه حديث وبعضه عربي وبعضه اجنبي ولا احبس نفسي في اطر ضيقة .

■ لعلك تعرف شيئا من سمات ادب المرحلة السابقة من حياة العراق ، ادب الحرب . ما رايك به ؟

ـ هناك من يكتب ادبا ينفعل بالاحداث الانية وهناك من يكتب على المدى الطويل فالحروب في تاريخ الامم جزء من عملية الصراع للبقاء وهي مثل الزلازل والطوفان والجفاف . تتجاوزها الامم الحية ولكنها قطعا تترك اثرا في وجدان الناس . والعراق كشعب حي جدة قد واجه قضية الحرب بكل ما عرف عنه من قدرة على الحياة . ومن ضمن هذه الطاقات التي حشدها العراق . الاعلام والثقافة

شهادة

كانت الحرب مستمرة

■ يوسف الصائغ

في عام ١٩٨٣ كانت قد مرت ثلاث سنوات وانا اعاني معضلة اتخاذ موقف جديد من كثير من المسائل الاساسية في حياتي .. في الحب . والفكر . والسياسة .. بل حتى في الشعر.

وبينما كنت منهمكا في خوض هذا المضمار الصعب . متخذا من عزلة . ارتضيتها حينا . او بدت مفروضة علي حينا . كانت الحرب . خارج العزلة التي اعيش فيها تزداد ضراوة . وتتدخل بقوة . في عواطفي وفكري . بل ان رصاصها وازيز طائراتها . كان لا يفتأ يهز جدران غرفتي التي اغلقتها على نفسي . وتقرع بابي ونافذتي ..

وان كنت منشغلا في حل معضلاتي . وفي البحث عن خيار نهائي . في الموقف من الماضي الذي كان جزءا طاغيا من تجربتي .. وبسبب ارتباكي فقد توسلت التأجيل .. يوما بعد يوم . وساعة بعد اخرى .. وكان ذلك . يشكل عذابا اضافيا . اتخذ في بعض صوره قصائد غائمة . سوداء . مترددة معزولة قصيرة النفس :

(الليلة كان الكابوس /مختصرا جدا/ مائدة /وزجاجة خمر/ وثلاث كؤوس/ وثلاثة اشخاص/ من دون رؤوس)

او (خيط من نمل احمر) (يتحرك بين سريري والباب) (انهض من نومي) أسحق خيط النمل باقدامي (واعود) (واذ استيقظ ثانية) (القى بين سريري والباب) (خيطا آخر) (اكبر)

استمر ذلك اكثر من ثلاث سنوات . وخلف اكثر من مئة قصيدة قصيرة . تختلط فيها رائحة العزلة برائحة الحرب . والقلق والشماتة بالنفس .. لكن . في بعض لحظات الصفاء القليلة . كانت تطفو من اعماق التجربة وعذابها رموز محددة . ما كان يمكن التشكيك بها ولا تحاشيها .. الحبيبة والوطن .. والعدالة .. والجمال .. وكنت اسمع صوت نفسي . كمن يتكلم في نومه :

(انا لا انظر من ثقب الباب الى وطني/ لكن انظر من قلب مثقوب واميز بين الخت الغالب والحب المغلوب)

وفي مناخ كهذا . كان يمكن كتابة (مقدمة لقصيدة حب فاشل) وهي مقالة نشرتها جريدة الثورة . كانت تمثل بيانا اصدره الى نفسي في الحب . والفكر والسياسة والانتماء ..

كانت الحرب مستمرة . وحين كنت اسلك الطريق حاملا بياني . المكتوب على اوراق مخصصة للشعر . لم استطع الا ان اتطلع حوالي وارى ما فعلته الحرب في وطني خلال ثلاثة اعوام .. شغلت فيها بحفر الخنادق حول مكتبي وكتبي وسريري ... وحين مررت . بالباب الشرقي . تداناني . نصب الحرية . وخيل لي ان اللافتات التي يحملها النصب على جانبه الايسر . تحولت من برونزها الى قماش اسود يشبه تلك اللافتات التي وجدتها على اطراف البيوت تعلن عن الشهادة وتمثلت لي ام الشهيد . التي يحتفظ لنا بها النصب معارك النضال ما قبل الثورة . وهي ممجدة بالقوس الذي رسمته فوق جسد وحيدها القتيل .. وتساءلت . ما بال هذه المراة التي ورثناها في ذاكرتنا . لا ترفع راسها وترى الذي يحدث . بحيث تجد الشجاعة لتغادر في اذهاننا مجدها وتنحدر من النصب . وتختلط بكل الامهات ؟

(الليلة . قبل طلوع الفجر/ نزلت من نصب الحرية/ خمس نساء في مقتبل العمر/ يحملن شموعا موقدة للشهداء/ وللابطال اكاليل الزهر ../ لم يبق على النصب/ سوى تلك السيدة الثكلى/ تمسح بالزيت وبالطيب عيون القتلى ..)

كنت اريد ان اخاطب ذاكرتي . واستدعيها لتكون جزءا من الحاضر .. وعند ذاك اتخلص منها نهائيا .. واتفرغ للوطن الجديد . واحضر الحرب .. ولقد مثلت بالمراة بصوت سمعته تجربتي :

(ثلاثون مرت/ ومازالت كالجسر/ محنية فوق حزنك/ تستنطقين/ الشهود/ وتنتظرين الحبيب يعود/ الا .. فاخرجي للحدود /وابحثي عن حبيبك بين الجنود)

كان ضميري ينبض بالنجوى والملامة .. وكنت خلال ذلك . اعيد امتلاك نبرتي واتطهر في قصائد طويلة نسبيا . تذكرني بقصائدي السابقة . من حيث انطواؤها على نبرة ثقة ويقين جبارة بدون موجب ..

(تعبت من الجري خلف المواكب / سلاحي على منكبي/ وابحث عن سبب لاحارب)

هل كان ممكنا بعد هذا ان اطيق عزلتي .. فلقد وجدت السبب للحياة والحرب ولهذا خرجت . فاستقبلني الوطن وهو يحمل صليب الحرب وذات يوم وجدتني في هور الحويزة . وفي قرية بعينها اسمها - البيضاء - وشممت رائحة الارض والماء التي كنت قد نسيتها . ورايت رؤوس النخل المحروقة ولمحت جثة طافية . حتى قادتني الروايات الى منزل امراة اسمها (تسواهن)

وكما في كل قصيدة . وجدت المراة طريقها الى التجربة . اذ لا مناص من الحبيبة لكي يكتمل الشعر . واسم الحبيبة هذه المرة (تسواهن) وكان يمكن ان يكون اسمها غير ذلك . لولا هذا الولع الصادق بالوثيقة والوفاء . ولولا الاهتمام بما هو خصوصي . وبما لا يمكن تكراره وتشابهه فما عدا ذلك . كانت المراة الشهيدة . قريبة مني . وراهنة .. وان لها في ذاكرتي حين اشاء وجه الام نفسه . في نصب الحرية . وملامح المراة الغائبة تلك التي :

(كنت مستلقيا في سريري/ والى جانبي امراة عارية/ فجاة/ فتح الباب/ جاء رجال ثلاثة/ اخذوا امراتي/ وخلوا الى جانبي امراة ثانية/ عندما اخذوها/ تبقت اصابعها في يدي)

بلى .. كان من الضروري ان تكون امراة اعرفها وان تكون كما ينبغي كريمة وشجاعة .. وجميلة القلب والروح .. ثم ان تحاط من اجل القداسة . بالطقوس والشعائر والادعية .

(خبز السياح/ يصلح للافراح/ وزهور الخباز/ تصلح للجناز/ فاذا هبط الليل/ ساوقد هذا الفانوس/ واروح اميز ما بين عروس وعروس)

فهي الحرب .. ولنا لايمكن ان التحق بها .. مالم تكن حربي انا اتناول معها افطاري . واخذها الى بيتي وضميري ومكتبتي .. رغم غرابتها وما تنطوي عليه من استثناء :

(قطط من ظلام/تفتش عن ولد ميت لتاكله/ وكلاب تشم العجين/ والرياح محيرة/ والجنين حزين/ اجلي من مخاضك/ لا تلدي/ ان هذا المساء/ يفتش عن سبب للبكاء)

صارت (تسواهن) قصتي . استطيع ان اعيد حكايتها ليس للمشاركة في الحرب بل للتباهي بالحب الذي نخوض - اخوض - من اجله حربي.

(اني بدمائي اغمس حد السيف . وارسم سيدة فوق جدار الدار/ ارسم طفلين صغيرين/ وعشرة اقمار/ ارسم هذا البلد الامن/ واقص على الاطفال حكاية تسواهن)

وما حكاية تسواهن . غير انها امراة لوحدها اتخذت كل صورة الحرب وعدتها وسوى انها . ولوحدها ايضا حبيبتي .

(احكمت يدها في الزناد .. وشدت . احسست كان الرصاصات تصدر عن جسمها / وان المشيمة في رحمها تشرئب .. ثم جمعت نفسها تحت اضراسها/ وصاحت على الوطن المستثار/ واطلقت النار ثانية/ وثالثة/ و... تشد الزناد/ وظل الزمان يدور بها/ فهي تنهث بين حوبة وانتصار/ حتى سقطت)

اربع قصائد طويلة . على الضد من خبرتي الجديدة ومزاجي .. وما كان ثمة خيار . كنت محتاجا لنوع من الصراخ . حتى ازداد نظافة . واتخلص من سواسي على ايما موعد - . تسواهن . المعلم . وقصيدة . سقط يايوسف -) وكلها قصائد حرب خاصة وخاصة جدا ثانيا فيها اميز الارض التي احبها . والبيت الذي اسكنه واللغة التي تكفيني والذاكرة التي تتمرد علي . حتى جرت تصفية الحساب في - المعلم - وجرى الانتصار في بعث المعلم وتلميذه معا . ليستطيعا . بعد بعثهما الالتحاق بالجبهة . والبحث عن الشهادة

اليس ذلك كله مفردات حياة

اليست كل هذه المفردات صالحة للقتال والحب والانتصار .

وكيف يمكن ذلك . دون الاستعداد للشهادة بقدر الاستعداد للموت حبا (استيقظ يايوسف)لقد كان معنى الشهادة خلال خمسين عاما من عمر جيلي . هو الاكثر جذبا . والاكثر اثارة لشهوة الحياة والحب . ولقد عالج شعراء هذا الجيل الرغبة في الشهادة بكثير من القصائد المرة والحالمة . واعترف انني طوال عشرات الاعوام من الانغمار في العمل السياسي كنت اغازل هذا المعنى واضع نفسي عند حافاته

(في حلمي . خيل لي اني استشهدت / ورحت اراقب نفسي / كنت لبضع ثوان منتشيا/ اهمس/ الله لهذا الموت العذب/ مجرد ان تذهب في الحلم الى الحرب/ وتستشهد)

فهل كان ممكنا لشاعر مثلي . ان يحقق شهوته للشهادة والموت حبا . في مجرد اللغة . او مجرد الحلم والقصيدة .

(ترى ماذا يتوجب/ ان يفعله انسان مثلي/ فانا لم استشهد من قبل/ واخجل من ان اخطىء في استشهادي/ فيعيرني الشعراء)

الحلم جميل واليقظة هي العذاب . والاشد عذابا . هو انك في ساعة كهذه . لشدة رغبتك في الحياة والموت . لاتستطيع التفريق بين حلمك ويقظتك ..

(لا .. ما هذا حلم/ تلك امراة ولدتني في منتصف الليل/ واذكر/ اني لحظة ميلادي/ قبلت أصابع قابلتي/ فاحتضنتني باكية ../ آه - ياامراة/ اعطتني في منتصف الليل/ شهادة ميلادي/ اي امراة/ تملك ان تعطيني الساعة/ اوراق استشهادي/ او تسمح لي/ لحظة موتي / ان اتحسس دفء مشيمتها/ واشم عبير بلادي)

حسنا اين (قصيدة الحرب) من هذه التجربة ؟

وهل يصدق مصطلح من هذا النوع صدقه حين يقال مثلا في تمييز . (قصيدة حب) او (قصيدة الحب) وهل يمكن نقديا تضيف القصائد على هذا الاساس ؟ وماذ يقال عن قصيدة (حب) في زمن الحرب وكيف يمكن النظر اليها . الا باعتبارها جهدا فنيا تصادف ان جرى في وقت الحرب . ولماذا لا يمكن القول قصيدة حب (اذا صدقت الفرضية) هي جهد للحرب ايضا وجهد للشعر في زمن ما ..

لا ..

ما كنت اريد كتابة قصيدة عن الحرب ولا كتابة قصيدة للحرب بل حتى لم يخطر لي ان اكتب قصيدة مقاتلة . لقد حاولت كما في كل مرة ان اكتب واما في مناخي كاملا . ولانني فعلت ذلك . فما كان يمكن الا ان تجيء القصيدة . مفعمة برائحة الحرب . التي تدخلت وصارت لثماني سنين جزءا من تجربة وحياة

قصيدة عن الحياة وقد غدت في جانب منها في حالة حرب .. ولو لم تكن كذلك . لانتفت الحياة . ولما تبقى سوى الحرب . ولانتفينا نحن وغدونا . محض جنود . وهل يمكن حتى للجنود الا ان يعيشوا . لكي يستطيعوا القتال ..

(اراقب دبابة عراقية/ تتقدم نحو العدو/ اتابعها/ وهي تطلق نيرانها/ واصيح / الهي/ انا شاعر/ وهي دبابة)

تلك هي المشكلة . ليس بوسع الشاعر ان يكون دبابة . رغم انه في لحظات لفرط صدقه وطفولته قد يتمنى ذلك - مثلما انه ليس بوسع دبابة ان تسلك سلوك شاعر . ولماذا .

الحياة هي الشغل الشاغل . والحرب موسم قد يطول ويشذ . لكن ما هو يومي . واساسي . وحميم . يستمر

(صور من المعركة/ والمساء العراقي بيت وديع/ وطفلان يستحضران دروسهما/ وتلميذة تخطط في دفتر الرسم/ سوف يذاع بيان جديد/ وتشخص عشر عيون عراقية . وتختلط الان/ رائحة الحرب/ برائحة الخبز)

اهي قصيدة حرب .

لقد صارت اللافتات السود التي كانت تعلن عن الشهداء ومواكب التشييع والنعوش الملفوفة بالاعلام والخيم التي تقام فيها مجالس العزاء صار كل ذلك يوميا ومفهوما . ومالوفا بقوة الرغبة في الحياة . لكي لايسيطر الموت على المدن والقلوب والقصائد ..

بل لقد كان ممكنا . واليفا . ان الشهداء الذين فقدناهم . كانوا بحكم قوة احساسنا بضرورة البقاء موجودين . ويسلكون مثلنا

(شهداء عشرة -/ نزلوا يوم اجازتهم للبصرة -/ اربعة منهم ذهبوا . للبار ./ اربعة كانوا مدعوين لحفلة عرس في العشار/ وتبقى اثنان/ الاول راح يفتش في البصرة دار/ في يده - باقة ازهار/ والثاني/ ظل وحيدا/ فادار عن البصرة وجهه/ ومضى ثانية للجبهة)

فهل يتناقض هذا النزوع الى التالف مع مفردات الحرب اليومية (وقد استمرت سنوات) مع حقيقة ان هذه المفردات . هي من الحدة والثقل . بحيث لايمكن . ولايصح التالف معها ؟

ان تجربتي . تقدم لي افتراضا . احسبني استطيع الدفاع عنه . مؤداه . ان الشعر والفن مؤهلان . لحل هذا التناقض . والافادة منه .

(لما فتحوا التابوت / وجدوا فيه جسدا مقطوع الراس وقميصا محترق الاكمام/ وذراعا واحدة/ وثلاثة اقدام)

انها الحرب .. ولاننا جزء منها . بحكم قدرتنا على الحياة . فان بشاعتها . امر مفهوم ومدافع عنه مقدما .. ولقد حاولت استيعاب ذلك . من صورة مقاتل عاد في اجازة والتقى بحبيبته :

(جلسا على مقعد في الحديقة/ تفصل بينهما خوذة/ بدت في عيون الحبيبة كالسلحفاة ..)

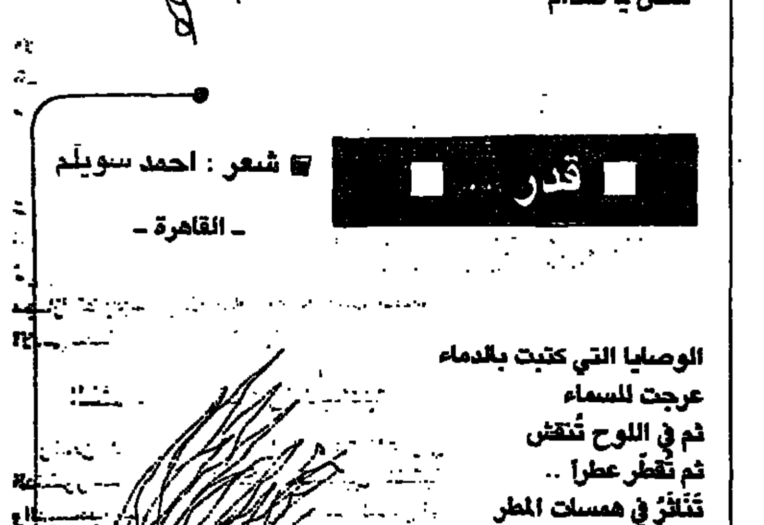
وتستطرد الصورة . ان الحبيبة لتتامل الرجل الذي احبته وهو في ملابسه العسكرية . وترى الى التحول الذي اصابه . وتتطلع الى كفه التي اعتادت ان تمسح على شعرها . وهي تستريح الان على حديد البندقية .. وتساله فجاة وهي تشير الى البندقية ؟

(- هل قتلت بها احدا ؟/ اعتمدت مقلتاه ../ لحظة/ وتبسم/ ثم اكتفى ان يريها حروف اسمها/ على اخمص البندقية) .

■ همسة ■

■ أبو الريحان ■

- سورية -



صدام
قد كنت رويا طاهرا مظفرا وصالحا
اياك ان تصالحا
عبدا ذليلا طالحا
ونابحا
في الشام
ذَيْدَنُه انهزام
والدبُّ في الظلام
وبيع ارض العُرب لليهود والاعجام
نصرك يا صدام
اقسى عليه من شبا الحسام
نصرك هذا الباهر التمام
موتٌ له زؤام
حذار ان تمدّ للخائن لا عهد ولا ذمام
يدا هي العليا بما ذبَّتْ عن الاسلام
طوفان بغي مُقْلتِ العُرام
يدا اعادت كل مجنون الى الرشاد
بعد ثمان من عناد
إياك ان تَمسّها يدٌ من السُّخام
ملتوثةٌ بالدم والبغاء والحرام
مُدّت الى اللئام
لكي يبيع الشام !
شتان ما اليدان
شتان يا صدام

■ قدر .. ■

■ شعر : احمد سويلم

- القاهرة -

الوصايا التي كتبت بالدماء
عرجت للسماء
ثم في اللوح تُنقش
ثم تقطر عطراً ..
تَنَاثرُ في همسات المطر
هل لاحلامنا مستقر ..
كل تلك الحكايا سمعنا
وكل الوصايا
كل تلك الورود حملنا
وكل الهدايا
وتوحّد في القلب عشقُ الأحبة
بالأرض .. والرمل .. والبندقية
اصبح مغتسِلاً بالوطن
التميمةَ .. كان الوطن
والأمومة .. كان الوطن
والصلاة الوحيدة ..
كان الوطن ...

صلاة

■ شعر : عزّة بدر

يارب
عن جسدي كَلّمتك
كسمكة كبيرة
ارفعها من الماء والقَفْر
ولاتدعها على طرف شص
او اختر لها الصائد الذي تحب ..
....
امي
سمكة متبولة
تبلها رجلها اخيرا
بالملح والصودا
تجشأ
وقال : علي !
القحت في اصطياد سمكة بتول
كيف يارب
كذبت امي على ابي الصياد ؟!
الم يعرف ان لها بنتا
على طرف شص
تُصَلّ
يارب
يارب !

(٢)
قنيقة لك
قنيقة لي
تشاجرنا
لك مثل حظي
مرتين
للاخريات نصيبٌ
من جنة الله
ولي طاقة منك
تارك !
تارك !
.....
(٣)
الى فراق
يامفرقي
- دعيني
لكن
هاته مشطي
فالتقينا ثانية
على رأسي !
....
(٤)
كم اصبع
في يدي ؟
قال : خمس
قلت : لا ..
كل زوج يهيج
كف ستلوحُ له في البعيد !

مخاصمات !
(١) ..
اي السماوات لك ؟
اي السماوات لي ؟
هن سبع
قد يختصمن دائما عليك
اما انا
فواحدة .



الشاعر فؤاد رفقة
« حطاب » في ارض البشر

■ ماجد السامرائي

فؤاد رفقة : واحد من الشعراء المجددين بامتياز . بدا لا كما بدا سواه . وانما بدا من « الذات » في مالها من علاقة بالعالم . ومن خلال هذه العلاقة . وعبرها . اكتشف الكثير . وكشف عن الكثير .. فكانت له من خلال ذلك . وبفعله :

رؤياه الشعرية . ولغته (بما لها من اسرار) . وتكونت . رموزه . التي هي عنده . باستمرار . « رموز حياة » . و« رموز ذات » . في علاقتها باشياء هذه الحياة ..

لكننا . ونحن نحاول معه ان نتمثل واقع شعرنا الجديد : على اي نحو يتحرك . وماذا يحرك .. وجدناه يتمثل الجواب على هذا السؤال بنظرة ترى « الحركة » و« المحرك » .. فيقول . مؤكدا ان :

- الجواب على هذا السؤال يقضي بان نرسم خريطة موجزة لشعرنا العربي المعاصر . وهذه الخريطة . كما اراها . تشتمل على مايلي :

- اولا : من جهة التيارات . ارى القصيدة الملتزمة سياسيا ومجتمعيا تسير جنبا الى جنب مع القصيدة التي تتحرك في اطار قضايا الانسان المصيرية في وجوده على هذه الارض . كذلك اراها تسير جنبا الى جنب مع القصيدة التجريبية التي تتخذ لها اشكالا متعددة : فهناك . مثلا . « القصيدة اللغوية » . و« قصيدة البياض » . والقصيدة التي تبحث ابدا ودائما عن اشكال غير مالوفة .

- ثانيا : من جهة الاساليب التعبيرية .. ارى القصيدة العمودية تسير جنبا الى جنب مع القصيدة الحرة . وكذلك مع « قصيدة النثر » . كما ان هناك بوادر تشير الى ظهور هذه الاساليب معا في القصيدة الواحدة . بحيث ان القصيدة الواحدة تشتمل على مقاطع موزونة ومنثورة . كما لو كانت القصيدة سمفونية متعددة الاوتار . وهذا حسب الحالة النفسية التي تسيطر على الشاعر لحظة الابداع وتجرفه معها .

- ثالثا : عاصفة هبت على شعرنا العربي المعاصر من اوائل الخمسينات حتى اوائل السبعينات . وفي هذه العاصفة . بلغت قصيدتنا العربية مستوى لايقل . في بعض الاحيان . عن المستوى الشعري في العالم . ومع بعض الاستثناءات . هدت العاصفة . وسيطر صمت كبير على الحناجر الشعرية بمعنى الشعر ..

ويبدو ان قصيدتنا الحاضرة تلتفت الى سابقاتها في اكثر الاحيان . كما انها . في الوقت ذاته . تبحث عن مناخ جديد تنطلق فيه الى اراض جديدة . وهذا . بالطبع . مهمة شاقة . ذلك ان الاضاءات الشعرية قلما تنفجر في التاريخ .. وهذا يعني اننا . نحن الشعراء . دخلنا مرحلة الانتظار . المهم في هذا الانتظار ان يكون كيانيا ومتوترا حتى الاعماق . وحتى ذلك الحين لابد من الصمت .

والمستقبل ؟ هل تستشرف شيئا منه ونحن في نهايات القرن العشرين ؟

- يمكننا التنبؤ . الى حد بعيد . بالقضايا العلمية . اذ يمكننا التنبؤ بطلوع الشمس كل صباح . مثلا . مادام الكون هو الكون الذي فيه نعيش . وربما نتمكن من التنبؤ بما سيكون في الوضع الاقتصادي . او السياسي . اما التنبؤ بمصير الابداع الشعري . وكيفية خروجه الى الوجود . فهذا اصعب مايكون ..

لماذا ؟

- طبعا . كسواه من البشر . ينتسب الشاعر الى مرحلة تاريخية معينة . والى ارض معينة . والى مناخ حضاري معين ... وهذه كلها عوامل تؤثر بابداعه . لكن رغم هذا لانتمكن ان نشرح الابداع الشعري كليا . ولا ان نفهمه على اساس هذه العناصر المعروفة . ذلك لان الابداع . في نهاية النهايات . يشتمل على عنصر خفي ابعد من ان يكون واضحا حتى بالنسبة الى الشاعر نفسه . وهذا العامل الخفي هو الذي يجعل التنبؤ بما سيكون . شعريا . في المستقبل . من اصعب الصعوبات .

ولكن المطلوب منا . نحن الشعراء . ان نسهر دائما . وان نترقب انفتاح الافق الشعري . فنحن كمن يسير في غابة مظلمة . لانعرف مسبقا متى نبلغ فسحة في الغابة . المهم ان نبقى ساهرين لنرى هذه الفسحة عندما نصير فيها .

في هذا المجال . احب ان اشير الى بعض النظريات التي ترى ان العقلية الحسابية التكنولوجية ستقضي على الوجود الفني . ومن الناحية الشعرية . وفي عبارة ابسط . هناك من يقول : ان لامكان للشعر في عالم الالة . غير اني اختلف مع هذه النظريات . ذلك ان الانسان . مادام انسانا سيبقى جرحا في الوجود ينز وينزف . وما دام هذا الجرح نازفا سيبقى الشاعر . وتبقى الكلمة الشعرية التي تحول جرح الوجود الى اغنية .

وابن انت في هذا المناخ ؟ بل اين انت من هذا المناخ ؟

- هذا سؤال يجيب عليه الآخرون .. اذ ليس من السهل ان يعرف الانسان نفسه . ولنيما قال سقراط : « اعرف نفسك » ..

ولكن يمكن ان تجيب عليه انت ايضا ..

- اعتبر نفسي خارج السرب الذي يحيا في الضجيج وبين الطواحين . فانا . الحطاب . الذي يميل الى العزلة . والتامل . والحوار مع اشياء هذا الكون وعناصره . ويحول . هذا كله الى الكلمة الشعرية . وهذا ظاهر . كما تعرف . في مجموعتي الاخيرة . يوميات حطاب .

ووجودك على الخارطة الشعرية الراهنة التي رسمت خطوطها الاساسية في بداية الحديث ؟

- كما ذكرت سابقا . لااقدر ان احدد موضعي على هذه الخارطة .. فهذا متروك للقارىء الذي يعرف معنى ان يكون الشاعر « حطابا » . وعلى كل . مامن اهمية لتحديد هذا الموضع في خريطة الشعر . المهم ان تتمكن تجربتي الشعرية من التغلغل الى عالم « الشعراء الحطابين » وتكون رفيقة لهم في الامهم الصامتة العميقة .

ماهذا المعنى الذي يتخذه « الحطاب » في ذهنك ؟ واية ابعاد وجودية تتمثل له في الواقع . وعلى مستوى الشعر ؟

- « الحطاب » هو الشاعر . كما افهمه . فالحطاب يقضي معظم اوقاته وحيدا في الاحراش . يكتشف المسارب .. يحدس الفصول .. ويتامل في عزلته هذه . بين وقت و آخر يهجر غابته الى الآخرين .. الى عالم النهار والصراخ والضجيج ليعود . اواخر النهار . الى كوخه حيث يشعل النار ويسهر .. وحده يسهر ..

من هنا كانت اغنيته صراخا في البراري . لكن هناك افرادا يحبون البراري . ويسمعون هذه الاغنية . ويتخذون منها سراجا في مسيرهم زمن الضيق الكبير . وهذا الوصف ينطبق على الشعر ..

ادغال الشاعر هي هذا الوجود . في وجوده يكون الشاعر مع نفسه .. يرى الآخرين عن بعد .. يتامل .. يكتشف .. يهبط الاعماق . ويجسد تجاربه الكيانية بالكلمة الشعرية . وفي نهاية النهايات : ماهي الكلمة الشعرية ؟.. انها المشعل الذي يساعدنا على المسير في الليل الكبير ..

الحطاب هو الشاعر ..

والشاعر هو الحطاب .







■ صور من زيارة الرئيس القائد صدام حسين لجمهورية مصر العربية واستقباله من قبل السيد الرئيس حسني مبارك ■

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء الرئيس الموريتاني لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني رئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية لمناسبة العيد الوطني لبلاده . وفي مايلي نص البرقية ..

سيادة الاخ معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني رئيس دولة الجمهورية الاسلامية الموريتانية .

لمناسبة العيد الوطني للجمهورية الاسلامية الموريتانية الشقيقة يسرنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والهناء وللشعب الموريتاني الشقيق المزيد من التقدم والرفاهية ولعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين بلدينا الشقيقين استمرار التطور والنمو لما فيه مصلحة امتنا العربية المجيدة وعزها ..

اخوكم

صدام حسين

وزير النقل والمواصلات يعود الى بغداد

عاد الى بغداد السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات بعد ان شارك في اجتماعات مجلس وزراء النقل العرب الذي عقد بالعاصمة التونسية في الثالث والعشرين من الشهر الحالي .

وكان المجلس قد اتخذ عددا من القرارات والتوصيات من بينها منح العراق اولوية خاصة في مجال تسهيلات النقل البحري والجوي والبري واقرار مشروع ستراتيجية النقل بالوطن العربي حتى عام (٢٠٠٠) .

(واع)

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يلتقي رئيس مجلس ادارة احدى الشركات الفرنسية

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد سيرجيه داسو رئيس مجلس ادارة شركة داسو الفرنسية والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء الذي حضره وكيلا الوزارة بحث السبل الكفيلة بتطوير التعاون بين الوزارة والشركة في مجال نقل وتوطين تكنولوجيا صناعة الطائرات .

(واع)

مدير منظمة اليونسيف يزور مدينة المدن

التقى السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة بالسيد جيمي غرانت المدير التنفيذي لمنظمة الامم المتحدة للطفولة اليونسيف والوفد المرافق له والذي وصل الى المحافظة صباح امس في زيارة تستمر يوما واحدا واستعرض السيد المحافظ خلال اللقاء المشاريع الكبيرة التي تنفذ في المحافظة لاعادة اعمارها باسلوب حضاري متطور .

وزار السيد غرانت عددا من اقضية المحافظة الحدودية مع ايران وشاهد اثار التخريب والدمار الذي الحقته القوات الايرانية بالاحياء السكنية والمراكز الصحية .

كما التقى مع رئيسة فرع واعضاء الاتحاد العام لنساء العراق بالمحافظة واستمع الى شرح عن برامج النشاط الريفي الصحي وخططها المقبلة .

واع

بدء اعمال الندوة الاولى حول الاستثمار الامثل لمخلفات الصناعات الغذائية

بدات ببغداد امس اعمال الندوة الاولى حول الاستغلال الامثل لمخلفات الصناعات الغذائية في الوطن العربي (واقعها وافاقها المستقبلية) .

وتناقش الندوة التي تستمر اربعة ايام ٣٥ بحثا حول واقع وافاق مخلفات صناعة اللحوم والدواجن ومنتجاتها .

وتناولت جلسة امس الصباحية خمسة بحوث حول افاق تصنيع مخلفات المنتجات الداخلة الداخلة في الصناعات الغذائية العربية واستخدام بقايا الصناعات الزراعية ومخلفات تصنيع الحبوب طبيعتها وواقعها

والاستفادة من سحالة الرز في صناعة المنتجات الزراعية ومخلفات صناعة السكر من القصب والصناعات المعتمدة عليها .

وتهدف بحوث الندوة التي تنظمها اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (الاسكوا) بالتعاون مع وزارة الصناعة والتصنيع العسكري والامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية الى دراسة الابعاد الاقتصادية والفنية للواقع العربي في مجالات

تصنيع مخلفات الصناعات الغذائية والعمل على ايجاد منهج علمي وعملي يحتذى به لرفع الكفاءة الاقتصادية لمصانع المنتجات الغذائية العربي .

ويشارك في الندوة باحثون ومتخصصون عرب واجانب يمثلون العراق وفلسطين وتونس والاردن ومصر والكويت ودولة الامارات العربية وليبيا واليمن الديمقراطية وسلطنة عمان وكندا وفرنسا ومنظمات واتحادات عربية ودولية متخصصة .

(واع)

■ تواصل فعاليات مربد النصر ■

الشعراء يتغنون ببطولات عراق النصر والسلام

حضر السيدان طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام جلسة الشعر السابعة لمهرجان المربد التاسع (مربد النصر)

وحيت القصائد . فارس الامة وباني مجدها السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي كرس حياته للنضال في سبيل شعبه وامته العربية وتحقيق الطموحات القومية الكبرى .

. ونقل احد عشر شاعرا في قصائدهم حب ابناء العروبة الى بغداد السلام والخير والامجاد مستذكرين الملاحم البطولية التي سطرتها جحافل بني قحطان وعدنان . دفاعا عن العراق العظيم وتحقيق السلام والمستقبل المشرق للامة العربية .. وتغنى المربديون بليلة بغداد .. قبلة التاريخ يوم نصرها الاكبر الذي تحولت فيه النجوم الى اضواء انارت بيوت وشوارع العراقيين . فرحة مزهية بهذا اليوم الذي حولته بطولات الجندي العراقي الى عيد عربي كبير .

واستذكر الشعراء في قصائدهم امجاد الامة العربية وتاريخها التليد واعلامها الخالدين وهي تتجدد في اليوم في شموخ وبطولات العراق الذي بنى بصدور ابنائه سورا منيعا حمى الجناح الشرقي للامة العربية من الريح الخمينية .

ومجد الشعراء احمد سليمان الاحمد (سورية) واحمد عمر الازهري (الصومال) واسماعيل عقاب (مصر) وامل الساير (الكويت) وجنيد محمد الجنيد (اليمن) وساجدة الموسوي .

من جهة اخرى انصب حوار النقاد والشعراء في الجلسة السابعة حول مستقبل الشعر من خلال ستة بحوث تمت مناقشتها واكد الباحثون في مناقشاتهم . ان الشعر العربي مازال يحتل مكانة مرموقة ويلعب دورا كبيرا في مخاطبة الوجدان الانساني نظرا لما يمتلك من قوة سحرية تتعامل مع اسرار الوجود وعالم المجهول بلا حدود .

وحددوا . ان حاجة الانسان العصري تحتم خلق مفردة جديدة وهذا يعني خلق الشعر الحديث الذي سيستمر بالتطور بهدف الوصول الى اكتشاف اشكال جديدة منه تتناسب انسان العصر .

واوضحوا ان مستقبل اية قصيدة بصرف النظر عن كونها بنية فنية مرتبطة بالزمان فكرا وحركة من خلال حوارها مع الماضي وتعبيرها عن الحاضر يستند الى كونها اثرا رائعا من اثار الفن الذي هو تعبير بلغة حسية عن معنى رفيع .

والبحوث التي تمت مناقشتها هي مدخل الى تحليل الخطاب النقدي للسيد يقطين (المغرب) والنقد العربي بين الحفريات والتحولات والامتدادات للسيد بشير القمري (المغرب) والنقد الادبي السوسيولوجي للدكتور بو الاحسن (الجزائر) ومستقبل الشعر للدكتور عناد غزوان العراق والشعري الكينوني للسيد مطاع صفدي (سورية والتحديات التي تواجه القصيدة العربية الحديثة (للدكتور عبدالستار جواد) العراق . وقد شارك في مناقشات الجلسة كل من الدكتور محمد الوقيدي والدكتور سالم يعقوب والدكتور ابو الحسن احمد المغرب ومصطفى الكيلاني تونس والدكتور يعرب عبدالرحمن مصر والدكتور فيليب ابو فاضل والدكتور نسيب نمر لبنان وعبدالمنعم النصير وعبدالاله الصائغ ومحمد حسن الصغير وصالح هويدي والدكتور عبدالامير الورد ومحمد حسن المجيد والدكتور سعيد الزبيدي والدكتور علي حداد حسين وطارق الجنابي وعبدالرحمن عربي العراق ...

افتتح في قصر الثقافة والفنون امس معرضا للصور الفوتوغرافية للفنانة المغربية لطيفة التيجاني ويستمر ثلاثة ايام .

وضم المعرض الذي اقيم على هامش فعاليات مهرجان المربد التاسع ستين صورة فوتوغرافية انصبت حول الابواب المغربية والاندلسية .

وحضر حفل الافتتاح جمهور غفير من الشعراء والادباء المربديين والفنانين التشكيليين .

ومن جهة اخرى استمتع جمهور المربد امس بجلسة شعرية موسعة ثنائية حيث قرا خلالها الشاعر حميد سعيد مختارات من قصائده الشعرية ترافقه انغام عود الفنان الموسيقي سلمان شكر .

وفاجات الفنانة نضال الاشقر شعراء جمهور المربد امس عندما القت على قاعة مسرح الرشيد قصائد مختارة لاربعة وعشرين شاعرا عربيا .

واستطاعت الفنانة باسلوبها المسرحي المتناغم مع القائها الشعري المعبر للقصائد التي كان موضوعها وهاجسها (الوطن) ان تجعل الجمهور متفاعلا مع كل مفردة شعرية القتها .

بدء اعمال المؤتمر السنوي الثالث للاحصاء

■ كتبت ـ راوية هاشم

بدات امس اعمال المؤتمر السنوي الثالث للاحصاء في وزارة التخطيط الذي انعقد تحت شعار « الاحصاء الدقيق والشامل اساس صلد للخطط والبرامج » .



واستهل المؤتمر بالوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

واشار الدكتور سامال مجيد فرج وزير التخطيط الى اهمية انعقاد المؤتمر في ظل التحولات الاقتصادية والادارية التي تشهدها اجهزة الدولة المختلفة التي هي استمرار لعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي لم تتوقف مسيرتها رغم ظروف سنوات الحرب .

واكد على ان المؤتمرات السابقة قد هدفت الى تحقيق المزيد من التقدم والتطور في مجال التنسيق بالتعاون بين الجهاز المركزي للاحصاء ودوائر واقسام الاحصاء في اجهزة الدولة الى جانب تنظيم وتخطيط العمل الاحصائي فيها .

واضاف : لقد كان لشعار المؤتمر العمل الدقيق في الاحصاء باعتباره الاساس الصلد لوضع البرامج والخطط التنموية واليوم يؤكد مرة اخرى على الاستمرار في تطبيق هذا الشعار مقرونا بتحقيق الشمول وحداثة المعلومات والبيانات الاحصائية .

وقال : ان الطاقات العلمية والفنية المتواجدة لدى ملاكات اجهزة الدولة والجامعات بامكانها تقديم المزيد من الابداع والتطوير في مجال عملها وان الصورة التي اظهرتها المتابعة التي قام بها الجهاز تشير بوضوح الى وجود مجالات تحتاج الى المزيد من العمل الدؤوب والجهد .

واختتم كلمته بالقول : ان تحقيق نجاح العمل الاحصائي في القطر لا يقع فقط على عاتق الجهاز المركزي للاحصاء وانما يتعداه الى الدور المهم الذي تقوم به اجهزة الدولة المعنية من اجل الارتقاء بالعمل الاحصائي في كافة المجالات .

والقى رئيس الجهاز المركزي للاحصاء وكالة كلمة في المؤتمر جاء فيها اننا نلتقي في مؤتمرنا هذه الايام لنراجع المسيرة المشتركة للعام الماضي لكي نستعرض الانجازات التي تمت في مجال العمل الاحصائي والمستوى الذي تحقق من الاهداف المرسومة له في تطوير اعمال التنسيق والتفاعل المشترك بين الجهاز واقسام الاحصاء في دوائر الدولة وكذلك تقييم مستوى التخطيط الاحصائي .

كما اشار ممثل الجامعة المستنصرية في كلمة له الى علم الاحصاء الذي هو وسيلة من وسائل التعبير الكمي عن برامج التنمية والمساهمة الفعالة في حل المشكلات وتقديم الحلول وتسهيل المهام الادارية وبما يتيح ارساء قاعدة من المعلومات الواضحة تسهل عملية اتخاذ القرار وبناء مؤشرات المستقبل وان الاقسام العلمية للاحصاء بالجامعات العراقية تنتظر من مؤتمركم المزيد والجديد من العطاء في مجال البحث والدراسات لتكتمل المسيرة .

ويهدف المؤتمر الى تنظيم وتهيئة البيانات التي تلبي احتياجات الاحصاء والتخطيط المركزي وتحديد مهام وواجبات اقسام ودوائر الاحصاء في اجهزة الدولة وتحقيق ضمان سلامة انسيابية البيانات وترفقها بين اجهزة ودوائر الدولة والجهاز المركزي للاحصاء والوقوف على المستوى الذي وصلته اقسام ودوائر الاحصاء في مؤسسات الدولة المختلفة ودعم دوائر الاحصاء والعاملين بها واستثمار الطاقات الاحصائية المتوفرة من الاحصائيين العاملين في مؤسسات الدولة والتعريف بالعمل الاحصائي والمستوى الذي وصلت اليه الاجهزة المعنية في هذا المجال .

وسيتم خلال جلسات المؤتمر وعلى مدى ثلاثة ايام مناقشة نتائج مسح الوحدات الاحصائية وتقرير لجان التنسيق وتقييم تنفيذ خطط العام الحالي للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة وعرض ومناقشة خطط العام المقبل للوزارات والجهات الاخرى منها وزارة التجارة والمالية والاوقاف والشؤون الدينية والصناعة والتصنيع العسكري والنفط والزراعة والري والتعليم العالي والبحث العلمي والتربية والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية والحكم المحلي والثقافة والاعلام والعدل والنقل والمواصلات والاسكان والتعمير والبنك المركزي العراقي وديوان الرقابة المالية والاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية والمجلس التنفيذي لمنطقة كردستان ومجلس البحث العلمي وامانة بغداد .

مناقشة واقع مشاريع التطوير الجارية في مدينة المدن

ناقش وكيل وزارة الحكم المحلي خلال اجتماع لرؤساء الوحدات الادارية بمحافظة البصرة الباسلة واقع مشاريع التطوير الجارية في المحافظة .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة تدارس المشاريع التي تنفذ في الاقضية والنواحي ضمن خطة العام الحالي واحتياجاتها من المشاريع التربوية والصحية والماء والكهرباء والتبليط وانارة الشوارع لبرمجتها ضمن خطة العام المقبل .

ويذكر ان محافظة البصرة الباسلة تشهد حاليا تنفيذ العديد من المشاريع الخدمية تبلغ كلفتها الاجمالية مليار و(٤٠٠) مليون دينار .

(واع)

رئيس الاتحاد الوطني للطلبة والشباب يلتقي عددا من رؤساء المنظمات الشبابية العربية والدولية

التقى السيد انور مولود نبيان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق امس بعدد من رؤساء المنظمات والاتحادات الطلابية والشبابية العربية والدولية .

فقد التقى برؤساء وفود شباب حزبي الامة والوفد والحزب الوطني الديمقراطي في مصر ومجلس الشباب والرياضة البحريني والطلبة العرب في فنزويلا وشباب الهلال الاحمر الكويتي والحزب الديمقراطي السوداني والمكتب التنفيذي لشبيبة الاستقلال المغربية وسكرتير عام تنسيق شباب الاحزاب الاشتراكية اللاتينية .

وهنات الوفود الشعب العراقي بالنصر المبين الذي حققه بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

(واع)

بدء اعمال المؤتمر العلمي الاول للمترجمين العرب

بدات امس في قاعة الجامعة المستنصرية اعمال المؤتمر العلمي الاول للمترجمين العرب ويستمر ثلاثة ايام .

واستهل حفل الافتتاح بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقيت في الافتتاح كلمتا مدير عام منظمة التربية والثقافة والعلوم ورئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر اشارتا الى اهمية انعقاد مثل هذه المؤتمرات لرفد مسيرة حركة الترجمة وتاسيس منظومة ترجمية عربية لها مقوماتها العلمية والعملية .

ويناقش المؤتمر ٣٦ بحثا تتناول موضوعاتها دور العراق في ترجمة تراث الاثار وحفظه وترجمة من العبرية الى العربية واثرها على الصراع العربي الصهيوني والثقافة العربية المعاصرة والترجمة واثر ترجمة الشعر العربي القديم في الادب الانكليزي ومدارس الترجمة في الاندلس واثرها في الحضارة الاوربية .

كما تتناول البحوث خصائص الترجمة الفورية وتقنيتها ونظرة على مشكلات الترجمة في الالمانية والافعال المركبة في اللغة الانكليزية وحروف الجر ومشكلات ترجمتها والترجمة في الامم المتحدة الترجمة والمصطلحية من النظرية الى التطبيق .

وحضر حفل الافتتاح الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي كما حضره رئيس الجامعة المستنصرية ونقيب المعلمين ورؤساء الجمعيات العلمية والملحقون الثقافيون العرب والاجانب المهتمون في بغداد .

ويأتي انعقاد هذا المؤتمر تنفيذا لتوصية المؤتمر العلمي الاول للمترجمين العراقيين الذي عقد في الرابع من اذار عام ١٩٨٦ .

(واع)

■ تثمينا للدور الفعال الذي بذلته البعثة الطبية العراقية ■

وزارة الصحة تتلقى شهادة تقديرية من الحكومة السودانية

تلقت وزارة الصحة امس شهادة تقديرية من الحكومة السودانية تثمينا للدور الفعال الذي بذلته البعثة الطبية العراقية في مساعدة الشعب السوداني الشقيق في مواجهة كوارث الفيضانات التي تعرضت لها مؤخرا .

وجاء في الشهادة التقديرية تقديرا منا لدوركم الفعال في درء اثار السيول والفيضانات التي اجتاحت السودان مؤخرا والجهد الذي بذلتموه نمنحكم شهادة تقديرية وفاء منا لجهدكم المقدر متمنين لكم دوام التوفيق والسداد .

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد امر بايفاد بعثة طبية الى القطر السوداني الشقيق لتقديم المساعدة الطبية والعلاجية ومواجهة كوارث الفيضانات وضمت البعثة الطبية (١٤) عضوا منهم (٧) اطباء اخصائيين في الصحة العامة والوبائيات وامراض العيون والباطنية اضافة الى (٧) ممرضين .

■ منظمة العمل العربية ■

بدء اجتماعات لجنة خبراء التصنيف المهني العربي

بدات في منظمة العمل العربية امس اجتماعات لجنة خبراء التصنيف المهني العربي وتستمر يومين .

وتناقش في الاجتماعات دراسة اعدها خبراء يمثلون وزارات العمل والشؤون الاجتماعية والتخطيط والجامعات ومؤسسات التدريب المهني في العراق والاردن والسعودية ومصر والمغرب .

وتتضمن الدراسة ٢٩١ فصلا في عشرة السلم للتصنيف المهني العربي وتبادل المعلومات في مجالات تخطيط واعداد وتشغيل القوى العاملة وتنميتها وتهدف الدراسة الى توحيد مسميات واوصاف المهن على المستوى العربي لتيسير تنسيق البيانات الاحصائية بين الاقطار العربية وتسهيل المقارنة في مختلف مجالات تنمية الموارد البشرية وجمع وتنظيم وتبادل المعلومات والبيانات الاحصائية والمهنية المتعلقة بالقوى العاملة ومعالجة معلومات سوق العمل واستخدام الحاسب الآلي .

(واع)

افتتاح اعمال مؤتمر الاحياء المجهرية الطبية الاول

■ من ـ مندوبتنا ■

افتتح امس مؤتمر الاحياء المجهرية الطبية الاول تحت شعار « التشخيص الطبي المختبري للاحياء المجهرية في خدمة المجتمع » ولمدة ثلاثة ايام .

ويبدأ المؤتمر بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء معركتنا العادلة .

واكد الدكتور عبدالجبار عبدالعباس وكيل وزارة الصحة على اهمية التشخيص المختبري للاحياء المجهرية في تحديد المؤشرات الصحية في الحالات الوبائية والمتوطنة التي تحتاج الى جهود استثنائية ومتابعة يومية بضمان الوصول الى النتائج الصحيحة بعدها وزعت هدايا تقديرية على الرواد الاوائل في مجال المختبرات والاحياء المجهرية .

وتناقش خلاله عدة بحوث في مجال المختبرات والاحياء المجهرية كما سيتم الوقائية والعلاجية نظرا لسعة هذا الفرع وشموليته للعديد من الامراض على ندوة علمية متخصصة بهذا المجال .

ارقام انتاجية عالية تحققها الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

■ كتبت بشرى محمد شنيف :

تم في الشركة الوطنية للصناعات الغذائية تحقيق ارقام انتاجية عالية خلال الفترة الحالية وخاصة في معمل العصير حيث حقق المعمل اعلى رقم انتاجي في تاريخه الذي تجاوز للتوفير لترمن العصير اضافة لبناء التلف نهائيا . وهو مايعادل سابقا انتاج معمل العصير لسنة كاملة .

وقال مصدر مسؤول . ان نسبة التطور التي شهدتها الشركة خلال الفصول الثلاثة الماضية من العام الحالي قدرت بـ (١٠٨٪) مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي . كما اولت الشركة اهتماما استثنائيا بموضوع تصدير منتجاتها المختلفة الى خارج القطر . كما سعت الشركة باتجاه تصنيع الادوات الاحتياطية محليا بدلا من استيرادها من الخارج وذلك بالاعتماد على الامكانيات الذاتية بالتعاون مع منشآت التصنيع العسكري واستغلال الورش المحلية حيث بلغت قيام الادوات الاحتياطية المصنعة محليا للفترة المذكورة (١٣٣٥٠١) دينار . كما عملت الشركة على استخدام المواد الاولية المحلية البديلة عن المستوردة وبذلك وفرت مبلغا قدره (٣٦٧٧٨٩) دولارا لكافة معامل الشركة .

واضاف المصدر ان انتاجية الفرد هي الاخرى شهدت تطورا ملحوظا حيث بلغت نسبة التطور في انتاجية الفرد (١٠١٪) مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي وذلك بفضل الدعم المتواصل للعاملين وتطبيق نظام الحوافز الذي كان له الاثر الواضح والملموس في رفع الانتاجية وتطورها .

■ وعن مبادرات الشركة التي تنفذ حاليا قال المصدر :

اهم المبادرات التي تسعى اليها الشركة هو تقليل نسب التلف في المواد الاولية وترشيد استهلاكها وذلك من خلال تنفيذ برامج الصيانة وادامة الاجهزة والجهود المكثفة لضمان سير العملية الانتاجية وبكفاءة عالية وكانت الشركة قد وضعت برنامجا خاصا للصيانة وباوقات محددة لكافة المعامل وتعزيز كادر الصيانة بالفنيين مما ساهم في تقليل العطلات للخطوط الانتاجية . واجراء الصيانة الدورية المتكاملة للمكائن اضافة الى الاعمال الانشائية . كما تعمل الشركة حاليا على اجراء بعض الدراسات لانتاج انواع جديدة من العصائر والمشروبات الغازية وقد تم هذا العام تطبيق نظام السيطرة على النوعية بشكل دقيق للغاية ولقد كان للمتابعة المستمرة للعملية الانتاجية والمنتج النهائي وتاكيد فحص وتقييم نوعية المواد الاولية والمساعدة الداخلة في الانتاج . والحفاظ على منتوجاتنا بمستوى ثابت من النوعية الجيدة والمطابقة للمواصفات القياسية العراقية . حيث تميزت وحدات السيطرة النوعية خلال الفترة الحالية بالفحوصات المكثفة مما كان له الاثر الفعال باظهار منتجات الشركة في المراكز المتقدمة من ناحية النوعية .

■ في السابع عشر من الشهر المقبل في الشارقة ■

انعقاد المؤتمر الثاني للامن الغذائي والصناعات الغذائية

يعقد في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة في السابع عشر من الشهر المقبل المؤتمر الثاني للامن الغذائي والصناعات الغذائية في منطقة الجزيرة والخليج العربي ويستمر اسبوعا .

ويهدف المؤتمر الذي يشارك فيه منتجون عرب متخصصون بالصناعات الغذائية وينظمه الاتحاد العربي للصناعات الغذائية بالتعاون مع اتحاد غرف التجارة والصناعة بدول الامارات الى تكريس الجهود للنهوض بقطاع الصناعات الغذائية وتطوير النشاطات الزراعية وتحقيق الامن الغذائي .

ويناقش المؤتمر واقع وافاق الانتاج الزراعي والصناعات الغذائية في دول المنطقة لتحقيق الاكتفاء الذاتي والمواصفات والمقاييس والجودة ودورها في تنشيط التبادل التجاري الغذائي اضافة الى دور البحث العلمي في النهوض بالصناعات الغذائية .

وتقدم الى المؤتمر دراسات وبحوث قطرية وعربية تتناول سبل التعاون الاقليمي والقومي المقترحة اضافة الى مجموعة دراسات اعدتها بعض الجامعات ومراكز البحوث العربية والهيئات الدولية .

ويذكر ان الاتحاد العربي للصناعات الغذائية الذي يتخذ من بغداد مقرا له افتتح حتى الان خمسة مكاتب اقليمية في الامارات والاردن وتونس ومصر والمغرب وهناك خطة لافتتاح مكتبين في كل من الكويت ولبنان لتغطية نشاطات الاتحاد الذي يضم اكثر من (٣٠٠) شركة متخصصة في الصناعات الغذائية .

■ اربيـــل ■

ندوات توعية للجماهير الفلاحية

تقيم الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة اربيل اربع ندوات توعية للجماهير الفلاحية في اقضية المركز والصديق ومخمور وشقلاوة لمتابعة سير تنفيذ حملة الاستزراع الشتوي للموسم الحالي والبالغة مساحتها مليونا و(٣٨٦) الفا و(٥١٤) دونما .

وتقرر خلال هذه الندوات التوسع بالمساحات الزراعية في ضوء الاستقرار الذي تشهده منطقة كردستان للحكم الذاتي والتركيز في هذا المجال على محاصيل الحنطة والشعير واستخدام المكننة والاساليب العلمية الحديثة في العمليات الزراعية .

ونوقشت في الندوات ايضا الاستعدادات الجارية لعقد المؤتمر السنوي لفرع الاتحاد بالمحافظة والذي سيعقد في الخامس من الشهر المقبل .

■ اربيل ■

زراعة (٨٤) الف دونم بالحنطة والشعير

انجزت الاجهزة الزراعية بمحافظة اربيل زراعة مساحة (٨٤) الف دونم بمحصولي الحنطة والشعير من اصل مليون و (٢٨٦) الفا و (٥٦٤) دونما تقرر زراعتها بالمحاصيل الشتوية خلال الموسم الحالي ابلغ ذلك مصدر مسؤول في هيئة زراعة وري اربيل لمراسل (واع) وقال ان الاجهزة المعنية باشرت بتوزيع البذور والاسمدة على الفلاحين والمزارعين للمباشرة في العمليات الزراعية .

كما باشرت الهيئة بانشاء قناة لتحويل مياه السيول في ناحية عينكاوه بكلفة (١٩٥) الف دينار وانجزت غرس (٢٠) الف شتلة على الطرق الخارجية والجزرات الوسطية وبطول (١٧) كيلو مترا .

■ المثنى ■

استعدادات للاحتفاء بذكرى يوم الشهيد

■ من رزاق جاسم :

عقدت الهيئة الاستشارية الاعلامية في محافظة المثنى اجتماعا كرس لمناقشة استعدادات الدوائر المركزية والمنظمات المهنية والجماهيرية وذلك احتفاء بيوم الشهيد الذي يصادف الخميس المقبل .

واكد السيد ابراهيم زنكنة محافظ المثنى في كلمة له بالاجتماع الذي حضره الرفيق امين سر مكتب التنظيم المهني والشعبي في قيادة فرع المثنى للحزب ضرورة اعداد للبرامج والفعاليات التي تتناسب والدور النضالي والمواقف البطولية للاكرم منا جميعا في الدفاع عن العراق العظيم وترابه الطاهر .

وتقرر اعداد برنامج واسع يتضمن توزيع (١٥٠) الف وردة من شارة الشهيد على المواطنين وتنظيم زيارات ميدانية لعوائل الشهداء ومهرجانات تكريمية لعوائل الاكرم منا جميعا من اسر المعلمين والعمال والصحة والجمعيات التعاونية والاستهلاكية وتنظيم سفرات الى نصب الشهيد في بغداد لابناء الشهداء من الطلائع والطلبة والشباب وتكريم ابناء الطلبة في رياض الاطفال .

كما يشمل البرنامج افتتاح (٣) مدارس ابتدائية نفذت ضمن المرحلة الاولى لبناء المدارس وارساء حجر الاسس لست مدارس اخرى تنفذ ضمن المرحلة الثانية وتنظيم ندوات وتجمعات جماهيرية تكرس للحديث عن هذه المناسبة .

■ مديرية آليات الشرطة ■

تصليح وصيانة (٢٧٩) سيارة وعجلة نارية خلال الشهر الماضي

■ كتبت ـ راوية هاشم :

تم في معمل المنطقة الوسطى التابع لمديرية اليات الشرطة بوزارة الداخلية تصليح وصيانة ما يقارب (٢٧٩) سيارة وعجلة نارية خلال الشهر الماضي من العام الحالي .

اعلن ذلك مدير اليات الشرطة العميد طارق علي محمود الجبوري وقال : للمديرية اربعة معامل في محافظات القطر مرتبطة بها معمل المنطقة الوسطى في بغداد ومعمل المنطقة الجنوبية في ذي قار ومعملان في المنطقة الشمالية في محافظتي التاميم ونينوى

واضاف : من الناحية الفنية فقد بلغ عدد السيارات التي تم تصليحها للفترة من ١٩٨٦/١٠/١ ولنفس الفترة من العام الماضي (١٤٢٦) وتقوم المديرية وبصورة دائمة على عقد الندوات والدورات الخاصة برفع كفاءتهم الفنية والادارية والعلمية والتدريبية من اجل تصعيد وتائر العمل .

واضاف : بدات الملاكات الفنية في المديرية تتوجه الى الابتكار والابداع والتحوير في كافة وسائل العمل وباعتبارات اخرى وحسب حاجة القطر وخاصة للمرحلة الراهنة . فقد تم ابتكار عدد كبير من قطع الغيار اضافة الى تصنيع وتحوير بعض المواد للضرورة القصوى ولعدم توفرها بمؤسسات الدولة او في مصادر تجهيزها الرسمي والاهلي وارتفاع اسعارها مما دفع المديرية للعمل الى هذه المواد لخلق البديل وتوفير مبلغ كبيرة للدولة .

واشار الى ان هذه المواد التي تمثلت فلنجة لعجلات المرسيدس العاملة بالمديرية وسيارات التويوتا واللاندروفر وتصنيع نضائد وتحوير زناجي لعجلات المليبو بعد ما كانت هذه المواد ترمى حيث تم اعادتها الى وضعها الطبيعي وتم ايضا تصنيع بوشات السلندر وتصنيع مادة تنعيم الولفات وتحوير مضخة الزيت لعجلات اللاندروفر وتحوير تركيب الولفات بدل الكراين في عجلات تويوتا سوبر عادي بطريقة خاصة لا تتراوح مدتها خمس دقائق بعد ان كانت تستغرق يوما او يومين .

ومن خلال تجوالنا في معمل المنطقة الوسطى التابع للمديرية للاطلاع على عمله قال لنا آمر المعمل العقيد طالب طه ان معملنا احد المعامل الاربعة التابعة للمديرية التي تعمل على تصليح وصيانة مختلف العجلات والسيارات للاستفادة منها حيث يقوم المعمل يوميا بتصليح ما يقارب من (١٠ ـ ٢٠) الية من مجموع (٣٥ ـ ٤٠) الية تدخل المعمل يوميا . ويبذل منتسبو المعمل البالغ عددهم (١٦٤) عاملا جهودا استثنائية من اجل تصليح وصيانة جميع الاليات العاطلة وباسرع وقت ممكن من اجل اعادة استخدامها من جديد للاستفادة منها .



■ في قرار لمجلس شورى الدولة ■

حقوق والدي الشهيد واولاده من زوجته المطلقة مثبتة في القرارين ٨٧٣ و٩٦٥

■ كتب مجيد اللامي :

اكد مجلس شورى الدولة ان حقوق اولاد الشهيد من زوجته المطلقة وكذلك والديه مثبتة في قراري مجلس قيادة الثورة المرقمين ٨٧٣ و٩٦٥ في ١٩٨٢/٧/٥ و١٩٨٦/١٢/١٤ ولهم ان يراجعوا الجهات المختصة للحصول عليها .

وفي الاتي نص قرار المجلس :

حيث ان الفقرة (٢) من قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٧٥٠ في ١٩٨٠/١١/٢٩ المعدل بالفقرة (ثانيا) من قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٠٠٧ في ١٩٨١/٧/٣١ تقضي بتمليك الدار التي يمتلكها الشهيد قبل استشهاده باسم زوجته واولاده .

وحيث ان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩١٤ في ١٩٨٦/١١/٢٧ الذي جاء مفسرا لحكم الفقرة (٢) من القرار المرقم ١٧٥٠ لسنة ١٩٨٠ المعدل ونص على تسجيل الوحدة السكنية التي تملكها الشهيد باسم زوجته واولاده سواء كان الشهيد قد تملكها عن طريق الدولة او الجمعيات التعاونية او من اي مصدر اخر .

وحيث ان عبارة (واولاده) الواردة في القرار ٩١٤ لسنة ١٩٨٦ تنصرف الى مدلولها الوارد في القرار (١٧٥٠ / ١٩٨٠) المعدل بالقرار (١٠٠٧ / ٩٨١) وبدلالة القرار ٨٧٣ لسنة ١٩٨٢ اي انها تقتصر على اولاد الزوجة التي كانت في عصمة الشهيد عند استشهاده دون اولاد الشهيد من زوجته المطلقة او المتوفاة قبل استشهاده .

وحيث ان حقوق اولاد الشهيد من زوجته المطلقة قد عالجها قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٧٣ في ١٩٨٢/٧/٥ الذي نص على تمتعهم بالحقوق المنصوص عليها في قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٣٦) في ١٩٨١/١/١١ على وجه الاستقلال في حالة وجود زوجة للشهيد واولاد من تلك الزوجة . مع عدم الاخلال بالحقوق المقررة لزوجة الشهيد واولادها . وحيث ان من ضمن الحقوق المنصوص عليها في القرار رقم ٣٦ في ١٩٨١/١/١١ الحصول على ارض سكنية (عند عدم توفر الوحدة السكنية) مع صرف القرض العقاري استثناء من الاجراءات الخاصة بصرفه .

وحيث ان حقوق والدي الشهيد مشمولة باحكام قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٩٦٥ في ١٩٨٦/١٢/١٤ بدلالة الفقرة (٤) من قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٧٥٠ في ١٩٨٠/١١/٢٩ في حالة عدم امتلاكها او احدهما وحدة سكنية او قطعة سكنية . وذلك بتمليكهما وحدة سكنية او ارض سكنية بدون بدل ويصرف لهما قرض المصرف العقاري استثناء من الشروط الخاصة بصرفه في حالة عدم توفر وحدة سكنية لذا يرى المجلس ان اجراءات تسجيل الدار في القضية المستوضح عنها . باسم زوجة الشهيد وابنته منها . تعتبر صحيحة وموافقة لاحكام قرارات مجلس قيادة الثورة بهذا الشان . ويحق لاولاد الشهيد من زوجته المطلقة ولوالديه مراجعة الجهات المختصة للحصول على الحقوق المقررة لهم بموجب القرارات المنوه عنها اعلاه .

■ الاتحاد العام لنساء العراق ■

تحديد الثاني عشر من الشهر المقبل موعدا لبدء الجولة الثالثة من حملة التلقيحات

حدد الاتحاد العام لنساء العراق يوم الثاني عشر من الشهر المقبل موعدا لبدء الجولة الثالثة من الحملة الشاملة للتلقيحات ومكافحة الاسهال عند الاطفال .

ودعا الاتحاد فروعه كافة للمساهمة الفاعلة مع دائرة الصحة بالمحافظات في تنفيذ الحملة وانجاحها من خلال التنسيق الجاد والمثمر وتعبئة الجماهير النسوية من قبل الشعب الاتحادية وفرق النشاط الريفي .

كما اصدرت امانة التنمية الاجتماعية في الاتحاد استمارات خاصة لتسريع حملة التلقيحات ومكافحة الاسهال يؤشر فيها عدد الندوات والزيارات والجولات الاعلامية والرفيقات المساهمات في حملة التوعية والتسجيل والمعوقات التي ظهرت اثناء الحملة والمقترحات الخاصة بتجاوزها .

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

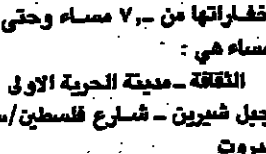


الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٣ اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩ .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,١٣ المغرب : ٤,٥٩
الظهر : ١١,٥٦ العشاء : ٦,١٩
العصر : ٢,٢٩ فجر الاربعاء : ٥,١٤



الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من ـ,٧ مساء وحتى ـ,١١ مساء هي :

الثقافة ـ مدينة الحرية الاولى

جبل شيرين ـ شارع فلسطين/ساحة بيروت

السندس ـ العامرية/قرب الجمعية التعاونية

الفداء ـ حي عدن/شارع الصحة/مقابل مدرسة الحي العربي

المامون ـ شارع ١٤ رمضان

مرجان ـ شارع الرشيد/ساحة الوثبة

الحرائر ـ الاعظمية/شارع عمر بن عبدالعزيز

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم الثاني فهي .

عمان ـ مدينة صدام/شارع صدام حسين

الجلبي ـ العامرية شارع العمل الشعبي علي غالب ريف ـ مدينة الوشاش

صيدا ـ بغداد الجديدة/حي الامين الثانية /قرب العيادة الشعبية

■ المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
صيدلية ىلوز

■ محافظة البصرة ■
صيدلية الرغية

■ محافظة ميسان ■
صيدلية عبدالواحد

■ محافظة التاميم ■
صيدلية رفعت

■ محافظة القادسية ■
صيدلية الفرات الشعبية

■ محافظة النجف ■
صيدلية الجماهير

■ محافظة بابل ■
صيدلية حيدر

للامهات فقط

لكل ام مرضع نقدم هذه النصائح :

ـ.. ابدئي الرضاعة فور الولادة لان الطفل يحتاج الى حليب (اللباء) الهام لنموه .

ـ.. ارضعي طفلك كلما طلب ذلك وتذكري انه كلما زاد عدد مرات الرضاعة كلما زادت كمية الحليب وكذلك اذا وجدت ان ثديك غير ممتلىء استمري في الرضاعة فالحليب موجود وسوف يزداد بازدياد عدد مرات الرضاعة .

ـ.. يفضل الارضاع من الثديين في كل مرة

ـ.. لاتعطي الطفل ماء بالسكر او (جلوكوز) او اي شيء اخر بقنينة الرضاعة .

مع الحملة الوطنية

الشاملة للحد

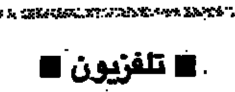
من حوادث المرور

لسلامة المشاة تنصح مديرية المرور العامة بمايلي .

■ على السواق ان يكونوا حذرين عند الاقتراب من معابر المشاة مع تخفيف السرعة وعدم التسابق .

■ العبور من المناطق المخصصة لعبور المشاة يساهم بجدية في تحجيم حوادث الدهس

■ على الاباء والامهات تعليم ابنائهم اساسيات العبور السليم والالتزام بالعبور من المناطق المخصصة لذلك وطلب العون من شرطي المرور



■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

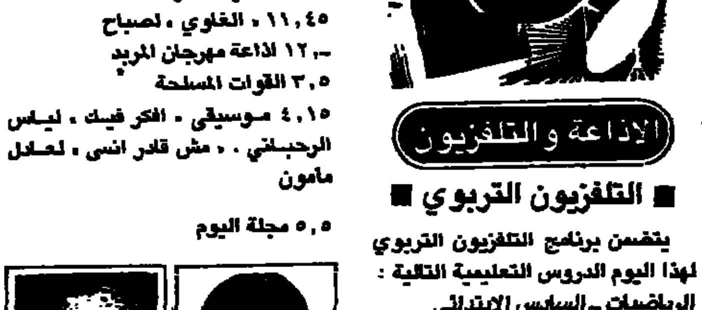
ـ,٤ عالم السيرك ـ لقاء مع باحث
٦,١٥ افلام كارتون ـ مكتبتي
٧,٣٠ السلامة العامة
ـ,٩ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ المسلسل المحلي (نفية) تمثيل سامي قفطان وسناء عبدالرحمن
ـ,١١ المقام العراقي

■ القناة الثانية ■

ـ,٤ الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي . بانتز .
٩,٥٠ الحقيبة الاخبارية
ـ,١٠ ساعة مع النغم

■ صوت الجماهير ■

٩,٥٠ اغنيتي المفضلة



■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات ـ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الرياضيات ـ الثاني المتوسط
اللغة الانكليزية ـ الثالث المتوسط
الجبر ـ الثالث المتوسط
الفيزياء ـ السادس العلمي
علم الاحياء ـ السادس العلمي

١٠,٥ البث المباشر
١١,١٥ . موسيقى الحب جميل . لهاني المهنى . . القدملك هدية . لناظم الغزالي
١١,٣٠ دنيا الاسرة
١١,٤٥ . الغاوي . لصباح
ـ,١٢ اذاعة مهرجان المربد
٣,٥ القوات المسلحة
٤,١٥ موسيقى . الفكر فيك . لياس الرحباني . . مش قادر انسى . لعادل مامون
٥,٥ مجلة اليوم



٥,٣٥ . سنتين العمر . لعبد الزعرة منالتي . . عليمن يالكلب . لوحيده خليل . المرشد الزراعي . . لاو البني . لحضيري ابو عزيز . . جم دوب العتاب . للميعه توفيق
ـ,٦ الطبيعة والحياة
٦,١٥ . كل مافيك . للطفي بوشناق
٦,٢٥ . لا ياسالي . لمحمد كريم . . لو سالوك . لوردة الجزائرية
٧,١٥ . موسيقى توبي . لاحمد عبدالكريم . . عزاز . لياس خضر . . اه لو تسمع هلي . لعفيفة اسكندر . . حبيبتي من تكون . لعبدالحليم حافظ
٨,٥٠ . يابهجة الروح . لصباح فخري
٩,٢٠ . فكري بيك مشغول . لام كلثوم
١٠,٥ . خايف امركلمه . لسعدون جابر . . ياحلوتك . لنرجس شوقي . . سالني الليل . لفريد الاطرش
١٠,٤٠ المقام العراقي (محمد القبانجي ـ عبدالرحمن خضر)

اخترنا لك ... زيارة

عزيزي القارىء اذا كنت من هواة الاطلاع على الشواهد الاثرية والمعالم الحضارية فلا تتردد في زيارة المتحف العراقي والاطلاع على كنوزه الاثرية .

يضم المتحف ثلاثين قاعة تحتوي على اثريات تعود لالاف السنين حيث تؤرخ عظمة الشعب العراقي على مر العصور القديمة . كما ستكون زيارتك عزيزي القارىء متميزة عن زياراتك السابقة وذلك للاضافات الجديدة التي شهدها المتحف بعد فترة صيانة استمرت عدة اشهر من هذه الاضافات اثار عراقية مكتشفة خلال اعوام سابقة واهمها كنز نمرود الذهبي الذي يعد من التحف الاثارية الفريدة والتي اكتشفت في اوائل هذا العام ويضم (٢٠٠) قطعة ذهبية وحليا متنوعة الى جانب مكتشفات موقع (ام خشم) بالقرب من الحيرة والذي يحوي اواني وشواهد فخارية مزججة ومجموعة كبيرة من فناني الزج الملون واثار منطقة سد القادسية وصدام وعنه ومكتشفات بابلية جديدة ومجموعة كبيرة من الرقم الطينية التي عثر عليها في مكتبة (سبار) في اليوسفية قرب بغداد التي تعد من اقدم المكتبات في العالم وتضم نصوصا في الفلك والادب والتاريخ والعلوم والمعاجم .

علما ان ابواب المتحف تفتح امام زواره كل يوم من الساعة ـ,١٠ صباحا وحتى ـ,٤ ظهرا عدا يوم السبت (عطلة المتحف) سعر بطاقة الدخول للشخص الواحد (٢٥٠) فلسا ..

النشرة الجوية

افادت الهيئة العامة للانواء الجوية في نشرتها عن حالة الطقس المتوقعة في العراق خلال الساعات الاربع والعشرين المقبلة الى ان درجات الحرارة ستميل نحو الانخفاض

واشارت الى انه يتوقع ان يكون الطقس في المنطقة الشمالية صحوا الى غائم جزئيا في اقسامها الشرقية مصحوبا برخات مطر وحدوث عواصف رعدية فوق المرتفعات الجبلية يتحسن تدريجيا مع تكون ضباب في اماكن متفرقة منها في الصباح الباكر يزول بعد الشروق ـ والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

اما في المنطقتين الوسطى والجنوبية فيتوقع ان يكون الطقس صحوا وتتشكل بعض القطعات من الغيوم في النهار .

وكانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية كما يلي ..

بغداد العظمى ٢٦ درجة اكثر من المعدل بدرجة واحدة

الصغرى ٩ درجات اكثر من المعدل بدرجة

الرطوبة النسبية ٤٤ بالمائة

■ الموصل العظمى ٦٢ الصغرى ٩ الرطوبة النسبية ٥٨ بالمائة

■ البصرة ٢٦ الصغرى ١٦ الرطوبة النسبية ٣٣ بالمائة

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٨٨٨ـ٤٢٩	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨		
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٢٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨		
بدالة الصالحية	٨٨٨ـ٣٧٠	بدالة الضباط	٧٧٤١٨٨٨		
بدالة الكاظمية	٨٨٨ـ٥٢٠	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨		
بدالة سبع ابكار	٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الحارثية	٧٧٦٠٨٨٨		
بدالة البياع	٨٨٨ـ٥٣	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨		
بدالة البلودي	٨٨٨ـ٥٥	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨		
بدالة العلوية	٨٨٨ـ٨٩٨	بدالة الخنساء	٧٥٦٠٨٨٨		

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٢
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٢٣٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ ميالى
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٤٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

شكاوى/ امانة بغداد ٥٣٧٧٣٧٢
حركة الطائرات ٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات ٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	دي فار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٠٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢١٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

اعـــلان

تتوفر لدى عمادة كلية الطب البيطري/جامعة بغداد الدرجات الوظيفية الشاغرة ادناه فعلى من تتوافر فيه الشروط المطلوبة مراجعة وحدة الافراد في الكلية خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم كافة الوثائق المطلوبة على ان يكون المتقدمين من العراقيين فقط وموقف الذكور من الخدمة العسكرية سليم .

العدد	عنوان الوظيفة	حدود الراتب	الشروط المطلوبة
٢	موظف خدمات	٥٤ ـ ٦٨	من الذكور
٢	موظف حقل	٥٤ ـ ٦٨	ذكور واناث
١	كاتب	٧٦,٥ ـ ٨٤,٥	خريج الدراسة الاعدادية ذكور واناث
١	حارس	٥٤ ـ ٦٨	ذكور فقط

العمادة

٤٥٩٧

اعـــلان

يدعى الراغبون من حملة دفاتر عضوية غرفة التجارة وشهادات التسجيل الصادرة من دوائر ضريبة الدخل وشهادة التصنيف للاشتراك في المناقصة المبينة ادناه وتستحصل الاستمارات من قسم المخازن والمشتريات في المنشاة العامة للموانيء العراقية او من شعبة الارتباط/بغداد خلال ساعات الدوام الرسمي لقاء ثمنها غير القابل للرد وتودع العطاءات مع كافة المستندات والتامينات المطلوبة في صندوق المناقصات مقر المنشاة العامة للموانيء العراقية قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم المحدد لغلقها ويؤشر على الغلاف رقم وموضوع المناقصة وعلى المشترك ضمان وصول عطائه اذا ارسل بالبريد وسيهمل اى عطاء لم يستوف الشروط المطلوبة او يرد بعد التاريخ المحدد .

رقم ونوع المناقصة والتفاصيل	قيمة الاستمارة بنسختين قلس/دينار	التامينات المطلوبة قلس/دينار	اخر موعد لتقديم العطاء
مناقصة رقم ١١/٨٨ لتصليح السقائف المتضررة في ميناء المعقل	ـ/٥	ـ/١٢٠٠	يوم الاربعاء ١٩٨٨/١٢/١٤

٤٦٠٢

اعـــلان

تتوفر لدى كلية الشريعة الدرجات الوظيفية المبينة ادناه فعلى الراغبين ممن تتوافر فيهم الشروط مراجعة قسم الافراد بهذه الكلية لتقديم الطلبات خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان

الدرجة	العدد	حدود الدرجة	المؤهلات والشروط
مامور بدالة	١	٧٦,٥٠٠ ـ ٨٤,٥٠٠ دينارا	خريج الدراسة الاعدادية
مامور استنساخ	١	٧٦,٥٠٠ ـ ٨٤,٥٠٠ دينارا	خريج الدراسة الاعدادية
سائق	١	ـ,٧٥ ـ ٨٤,٥٠٠ دينارا	اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها

العميد

محافظة الانبار
لجنة البيع والايجار الثانية
اعـــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار/ عن بيع دور الادارة المحلية في ناحية كبيسة قضاء هيت والمبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية وعلى الراغبين بالشراء ممن لهم حق التملك مراجعة مديرية ناحية كبيسة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة لابداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تامينات لاتقل عن (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكل عقار وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة المزايدة في مديرية ناحية كبيسة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة الانبار

ت	رقم القطعة	المقاطعة	الشاغل	المساحة	المشتملات
١	٣٩١/٣٥	٥٥ عيون كبيسة الجنوبية	شاغر	ـ,٢٣١ م٢	هول وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق
٢	٣٩٢/٣٥	كـــذا	شاغر	ـ,٢٣١ م٢	كـــذا
٣	٣٩٤/٣٥	كـــذا	شاغر	٢٤٣/٣٧ م٢	كـــذا
٤	٣٩٥/٣٥	كـــذا	شاغر	٢٢٩/٦٢ م٢	كـــذا

٤٥٧٣

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المحمودية باسم باهض اسماعيل ابراهيم فمن يعثر عليه يسلمه الى جهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/كلية الاداب باسم عواطف حاتم علي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم فلاح نجم عبدالله فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقام المدعي هادي علوان درويش الدعوى المرقمة ٢٦١٩/ع/٨٨ الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله التميمي بدلا من العكروك استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية الكرخ
اعلان

اقام المدعي سامي علوان درويش الدعوى المرقمة ٢٦٢٠/ع/محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله التميمي بدلا من العكروك استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

اعـــلان

تعلن ادارة مشروع (١١٢) الكائن في خان ضاري ـ قرب مخازن الحصوة عن حاجتها الى مهندسي تصاميم ورسامين وبالاختصاصات المبينة ادناه فعلى الراغبين بالعمل مراجعة ادارة المشروع وخلال فترة (١٠) عشرة ايام اعتبارا من ١٩٨٨/١١/١٩ علما بان الراتب سيكون حسب الشهادة والخبرة .

ت	الاختصاصات	الخبرة في مجال الاختصاص	العدد المطلوب
١	مهندس معماري	خبرة (١٠) عشر سنوات	عدد/١ واحد
٢	مهندس مدني	خبرة (٥) خمس سنوات	عدد/١ واحد
٣	مهندس كهربائي	خبرة (١٠) عشر سنوات	عدد/١ واحد
٤	مهندس ميكانيكي	خبرة (٥) خمس سنوات	عدد/١ واحد
٥	مهندس صحي	خبرة (١٠) عشر سنوات	عدد/١ واحد
٦	مهندس صحي	خبرة (٥) خمس سنوات	عدد/١ واحد
٧	رسام هندسي	خبرة (٣) ثلاث سنوات	عدد/٥ خمسة

مدير المشروع

محافظة صلاح الدين
لجنة البيع والايجار الثانية
اعـــلان

نعلن للمرة (الاولى) عن تاجير الحوانيت الموصوفة ادناه والعائدة الى مديرية بلدية (بيجي) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره بالصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصايف الاخرى ..

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مديـــر امـــلاك الادارة المحليـــة

ت	نوع العقار	رقمه	موقعه	عائديته
١	حانوت	١	الحي العصري	بلدية بيجي
٢	حانوت	٢	الحي العصري	بلدية بيجي
٣	حانوت	٣	الحي العصري	بلدية بيجي
٤	حانوت	٤	الحي العصري	بلدية بيجي
٥	حانوت	٥	الحي العصري	بلدية بيجي
٦	حانوت	٦	الحي العصري	بلدية بيجي
٧	حانوت	٧	الحي العصري	بلدية بيجي
٨	حانوت	١١	الحي العصري	بلدية بيجي
٩	حانوت	١٢	الحي العصري	بلدية بيجي
١٠	حانوت	٧٤	السوق القديم	بلدية بيجي
١١	حانوت	٧٥	السوق القديم	بلدية بيجي
١٢	حانوت	٧٦	السوق القديم	بلدية بيجي
١٣	حانوت	٧٧	السوق القديم	بلدية بيجي
١٤	حانوت	٧٨	السوق القديم	بلدية بيجي
١٥	شقة	٢٧	مركز القضاء	بلدية بيجي
١٦	قطعة ارض	١٣٦/١٣٨	المنطقة الصناعية مقاطعة ١٩	بلدية بيجي

اعلان بيع معدات وادوات احتياطية

تعلن ادارة مشروع قناة دجلة وسدة الفلوجة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يومي الثلاثاء والاربعاء المصادفين ٦ و ١٩٨٨/١٢/٧ في مركز الدائرة/المخازن/قرب مدينة الفلوجة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الكلي للبيع علما بان اجور الاعلان والدلالية يتحملها المشتري على ان يتم رفع المادة المباعة خلال سبعة ايام من تاريخ تسديد قيمتها .

اسم المادة	المواصفات
١ـ ادوات احتياطية لسيارات رروسية	(ماز/كراز/حفارة جيولوجية/كرين/بيلاز
ادوات احتياطية لحفارات روسية	(١٢٥٢/اى/٢٥٠٣/اى
٣ـ ادوات احتياطية لمكائن روسية	(ترنبول/بلدوزر كهربائي/بلدوزر ٦٧٨/دي
٤ـ حديد سكراب متنوع	
٥ـ ادوات احتياطية لمكائن	(شفل انترنشنال وحفارات
٦ـ ادوات احتياطية لمكائن مختلفة	o&k
٧ـ اثاث مكتبي ومنزلي وكهربائيات	

ملاحظة/ سيكون بيع الاثاث في يوم الاربعاء المصادف في ٩٨٨/١٢/٧

مدير المشروع

محكمة بداءة الاحوال المدنية
في مدينة صدام
اعلان

المدعية /جونية حلو علي
المدعى عليه/امين السجل المدني في مدينة صدام ـ اضافة لوظيفته

اقامت المدعية جونية حلو علي الدعوى المرقمة ١١٩٥/١٩٨٨ في هذه المحكمة طلبة فيها تبدل اسمها وجعله صفيه بدلا من جونيه واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢) للعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

اعـــلان
طلب متعهد لتوزيع كتب دار المأمون

تعلن دار المأمون للترجمة والنشر عن رغبتها في الاتفاق مع متعهدين لتوزيع كتبها المترجمة الى اللغة العربية في محافظة بغداد وفي المناطق الشمالية والوسطى والجنوبية .. فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة دائرتنا لغرض الاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة ولنهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١٢/١٥ في مقرها الكائن في الصالحية مجمع وزارة الثقافة والاعلام .

محكمة ايجار عقار الكرادة
اعلان تبليغ دعوتية

الى/المدعى عليه ـ عماد حسن [illegible] الخرسان البو شجاع دار رقم ١٨/٢/٦٢ بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة بعدد ٢٠٦٦/ت/٩٨٨ من قبل المدعية غنية عبدالستار مبارك لغرض تخلية الدار المرقمة ١٨/٢/٦٢ البو شجاع . وبالنظر لمجهولية محل اقامتك استنادا الى شرح المبلغ على الدعوتية . عليه اقتضى تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١٢/١١ وعند عدم حضورك او وكيل رسمي عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفقا للقانون .

قاضي محكمة ايجار عقار الكرادة

محكمة ايجار عقار الرصافة
اعلان

اقام المدعي علي كريم مروح الدعوى المرقمة ٢٦٧/٨٨ ضد المدعى عليه جبار عبدالعامري طالبا الحكم على المدعى عليه بتخلية الماجور المرقم ٩/٢/١٥ محلة الشعب وتحميله المصاريف واتعاب المحاماة وعند ارسال ورقة الدعوتية الى المدعى عليه اعيدت غير مبلغة منه لمجهولية محل اقامته عليه تقرر تبليغه اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٤ وعند عدم حضوره او ارسال وكيل عنه فستجرى المرافعة بحقه غيابا وفقا للقانون .

القاضي الاول

محكمة بداءة بغداد الجديدة
اعلان

تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة المرقمة ٨٣٣/ب/٨٨ بتاريخ ٨٨/١٠/٢٤ والقاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولمن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ٤٠٠,٠٠٠ اربعمائة الف دينار مالم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية عند مرور خمس دقائق من المزايدة الاخيرة من اخر يوم للمزايدة ويتحمل المشتري الدلالية ورسم التسجيل .

القاضي الاول

الاوصاف
١ ـ الملك عبارة عن دار تسلسل ٣/٤٩ مقاطعة ١٦ بزايز الفضيلية .
٢ ـ ملك صرف ومساحته (٢٠٤) م٢
٣ ـ مشتملاته هول وغرفة استقبال وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكليدور في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام ومرافق في الطابق العلوي ومشيدة بالطابوق ومسقفة بالكونكريت المسلح .
٤ ـ الشاغل الشريكة فضيلة كاظم حسين وابنتها وترغبان باخلاء الدار عند البيع .
٥ ـ درجة البناء : فوق المتوسط

محكمة الاحوال الشخصية في البياع
اعلان

بناء على تحرير تركة المتوفى عبدالمعين حميد مجيد قررت هذه المحكمة بيع الدار العائدة للمتوفى والاعلان عنه في صحيفة محلية واحدة ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تالي يوم للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم شروط التسجيل في بغداد الحضور في المحكمة الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثين من تاريخ النشر موعدا للمزايدة وتكون المزايدة مفتوحة من تاريخ النشر اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ عدا الشركاء

القاضي

الاوصاف
قطعة ارض برقم ٣/٤٥٨٤ مقاطعة ١٨ العامرية
محلة ٨٧٥ زقاق ٤٢ مشيد عليها صالة استقبال وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكليدور داخل في الطابق الارضي وغرفة نوم واحدة ومرافق صحية في الطابق العلوي مشيدة بالطابوق والسمنت ومسقفة بالخرسان الكونكريتيه
والبناء هيكل فقط
المساحة : ٢٠٠ م٢
القيمة المقدرة : ثلاثون الف دينار ارضا وبناء

اعلان

يرغب نادي الاخاء التركماني بتاجير مطعم وبار النادي . فعلى الراغبين مراجعة ادارة النادي مساء للحصول على استمارة التعهد . علما بان اخر موعد لتقديم الاستمارة هو ١٩٨٨/١٢/٢٠

رئيس الهيئة الادارية لنادي الاخاء التركماني/بغداد

مطعم للبيع

مطعم سياحي ثلاث نجوم بحالة جيدة جدا في الوزيرية معروض للبيع لعدم التفرغ لادارته
المراجعة هاتف ٤٢٥٢٩٠٤ صباحا من الساعة ٩ ـ ٢ بعد الظهر .

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

المدعية ـ صوبة احمد صالح وشاح ـ وكيلها المحامي مهدي الشيخ عباس
مدعى عليهما ١ ـ عبد زيد احمد وشاح ٢ ـ فكية احمد وشاح

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٧٢٠/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٩/٢٥ المكتسب الدرجة القطعية ـ عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تالي يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة كربلاء

الاوصاف
العقار تسلسل القطعة ٩٧ مقاطعة ٢٤ العباسية الغربية عبارة عن دار تحتوي على عشرة غرف وهول وحمام ومرافق صحية للطابقين الاول والثاني كما تحتوي على مشتمل يحتوي على اربعة غرف ومرافق وحمام ولوحظ ان البناء فوق المتوسط ومساحة العقار (٩٥٠) متر مربع وان قيمة الارض (١٤٢٥٠٠) دينار وقيمة الابنية (٥٧٥٠٠) دينار فيكون المجموع العمومي ارضا وبناء مائتا الف دينار .

محكمة بداءة الكرادة
اعلان

المدعية/منال شمس الدين عبدالله . اضافة عن نفسها ووصاية عن اولادها ـ وكيلها المحامي نبيل الستوني .
المدعى عليهما/عبود شريف العاني وحورية سلمان العاني .

بناء على دعوى ازالة الشيوع المقامة من قبل المدعية تحت رقم ٢٣١/ب/٨٧ ـ ٩٨٨ فقد صدر قرار الحكم الغيابي القاضي بازالة شيوع معمل الاعمار لانتاج الاعمال الكونكريتية بيعا وتقسيم البدل بين الشركاء حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز وعند تبليغكما بالقرار المذكور تبين مجهولية محل اقامتكما عليه تقرر تبليغكما بالصحف المحلية وعند عدم الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية .

القاضي

محكمة بداءة مدينة صدام
اعـــلان

المدعية/حسنا عبدالنبي حسن
المدعى عليهم/ قاسم وهاشم وزهرة وكاظمية وهاشمية اولاد عبدالرضا محمد علي

تنفيذا للحكم البدائي المرقم ٣٠٢/ب/٨٧/٩٨٨ والمؤرخ ٩٨٨/٨/٢ تبيع هذه المحكمة العقار المرقم ٤/٣٦٦٧٩/٤ وزيرية رقم الابواب ١٣/٢١/٣٢ وخلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء ممن سجل في بغداد عام ١٩٧٧ فما دون مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا وستجرى المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الاخير واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه

القاضي الاول

الاوصاف
١ ـ دار سكن ملك صرف تحتوي على ثلاث غرف وهول ومرافق وحمام مبني بالطابوق والشيلمان
٢ ـ درجة عمرانه دون المتوسط
٣ ـ المساحة ١٤٤م٢
٤ ـ الوارد السنوي تسعمائة وستون دينارا
٥ ـ الشاغل قاسم عبدالرضا محمد علي وهو من الشركاء ويرغب البقاء في الدار كمستاجر
٦ ـ القيمة المقدرة ارضا وبناء اربعة عشر الفا وخمسمائة وثلاثون دينارا .

■ دوري اندية بغداد بكرة القدم ■

الدور العاشر يبدأ بعد غد



يبدأ بعد غد الدور العاشر من دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم حيث تجري مباراتان.

الاولى في ملعب الشعب بين فريق الجيش والشرطة يقودها السادة ذاري هاني وعبدالرزاق عبدالحافظ وشاكر محمود والثانية في ملعب الكشافة بين الطيران والنفط بتحكيم السادة . طارق احمد وعادل القصب وزهير كاظم ومازن جميل.

وتجري في اليوم التالي بملعب الشعب مباراة بين الزوراء والشباب يحكمها السادة : كريم سعدي وفيصل مجيد وموسى منصور ومثنى عبدالرحيم .

وفي يوم السبت المقبل تقام بملعب الكشافة مباراة الطلبة والصليخ بتحكيم السادة : حازم الشيخلي ومجتبى محمد علي ويونان يوخنا ومحمد جميل .

ويتقابل يوم الاحد فريقا الصناعة والتجارة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة : صبحي رحيم وبهلول حميد ومرتضى حسن .

وستجري مباريات ملعب الشعب في الساعة الثالثة بينما تكون مباريات ملعب الكشافة في الساعة الثانية والنصف تسبقها في الساعة الثانية عشرة والنصف مباريات الاندية نفسها في دوري الشباب .

دعوة العراق لبطولة ابطال العرب بكرة الطاولة

تلقى العراق دعوة من الاتحاد السعودي لكرة الطاولة للمشاركة في بطولة ابطال العرب المزمع اقامتها هناك في النصف الاول من شهر شباط المقبل .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد العراقي لكرة الطاولة ان الدعوة سترفع الى اللجنة الاولمبية العراقية لاستحصال موافقتها على المشاركة في هذه البطولة التي كان لاعبنا عماد احمد جهاد قد حصل على وسامها الذهبي في الدورة الاولى التي جرت بالمغرب العام الماضي .

اختتام المؤتمر السنوي للتدريب البدني في قوات الحرس الجمهوري البطلة

اختتم امس الاول المؤتمر السنوي للتدريب البدني لقوات الحرس الجمهوري البطلة .

وحضر جلسات اليوم الختامي الفريق الركن اياد فتيح الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري الذي اكد على ضرورة الاهتمام ببرامج التدريب البدني ورفع القدرة القتالية للمقاتلين على ضوء توجيهات القيادتين السياسية والعسكرية وعلى راسها المهيب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة .

وجرى خلال المؤتمر تحديد مفردات منهاج الموسم المقبل بالنسبة للسباقات الرياضية وفعاليات التدريب البدني .

اليوم .. المؤتمر السنوي لاتحاد السباحة

يعقد في الساعة الخامسة من عصر اليوم المؤتمر السنوي للاتحاد العراقي للسباحة في قاعة الاجتماعات باللجنة الاولمبية الوطنية لبحث الامور الفنية المتعلقة بمسيرة اللعبة واعداد منتخبات القطر لجميع الفئات ومناقشة السلبيات التي تخللت تطبيق مفردات منهاج العام الماضي واعداد مسودة منهاج العام المقبل .

الكحلة يشيد بنجاح الاشقاء السعوديين في تنظيم البطولة العربية الخامسة بالكرة الطائرة

رئيس الاتحاد الدولي يعد بزج المدربين العرب في دورات تدريبية دولية

الدكتور ماجد الكحلة يرفع علم البطولة خلال حفل الافتتاح

اثنى الدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة على الجهود الثمينة التي بذلها الاشقاء في المملكة العربية السعودية والتي كانت وراء النجاح المتميز الذي حققته البطولة العربية الخامسة التي اختتمت هناك الاسبوع الماضي .

وقال الدكتور الكحلة في حديث سجلته له « الجمهورية » ان البطولة التي شارك بها (١١) قطرا عربيا كانت واحدة من انجح البطولات التي نظمها الاتحاد العربي للعبة . فقد كان المستوى الفني لمعظم الفرق المشاركة جيدا والملاعب التي جرت عليها المباريات رائعة وتمتعت البطولة باهتمام اعلامي واسع ضاعف منه حضور رئيس الاتحاد الدولي للعبة الذي اشاد بالبطولة ونسب تسمية افضل ستة لاعبين فيها بهدف نشر صورهم ومعلومات عنهم في المجلة الدورية التي يصدرها الاتحاد الدولي .

كما وعد باقامة دورتين للتدريب في المركز التدريبي الدولي بالبحرين وكذلك اقامة دورة للتحكيم في المركز نفسه .

وقال الدكتور ماجد الكحلة ان اقامة هذه الدورات هو مكسب حقيقي للاتحاد العربي لانها ستكون على نفقة الاتحاد الدولي بكامل مصاريفها .

واضاف انه تم اجراء لقاء مع رئيس الاتحاد الاسيوي للعبة الذي ثمن جهود الاتحاد العربي في تنشيط الكرة الطائرة في هذه البقعة من العالم وطلب منه تسمية بطل الاندية العربية لزجه في بطولة اندية العالم التي ستقام بمدينة هيروشيما اليابانية خلال شهر نيسان من العام المقبل . كما تعهد بان يدرج بعض المدربين العرب لغرض قبولهم في معهد اعداد المدربين باليابان .. كما اهدى الاتحاد الاسيوي اجهزة متطورة لتمشية امور الادارية وهي عبارة عن كامرات فديوتيب واجهزة كومبيوتر وجهازي تصوير واستنساخ وجهاز لارسال الرسائل عبر الاثير (فاكس) .

واختتم السيد رئيس الاتحاد العربي باعطاء صورة بسيطة عن مستويات الفرق المشاركة فقال ان افضلها كانت تونس والجزائر والكويت والعراق الذي لم يظهر بمستواه الحقيقي واضاف ان مشاركة جيبوتي لاول مرة كانت موضع تقدير جميع المعنيين بشؤون اللعبة في الوطن العربي .

فوز كبير لنابولي على ميلانو

حقق نادي نابولي فوزا لامعا في الاسبوع السابع من الدوري الايطالي الذي صار يطلق عليه لقب اقوى دوري في العالم عندما تغلب على ميلانو باربعة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بالعاصمة روما .

وثار نابولي من ميلانو الذي اوقع به خسارة كلفته لقب بطولة الدوري الذي تخلى لميلانو عنه .. سجل مارادونا هدفا من الاهداف الاربعة وسجل البرازيلي كاريكا هدفين واضاف زميلهما المدافع فرنسيني الهدف الرابع . اما الهدف الوحيد لنادي ميلانو فقد سجله (فيرديس) من ضربة جزاء .

وبهذه النتيجة صعد نابولي الى المركز الثاني برصيد (١١) نقطة وهو نفس رصيد سامبدوريا الذي فاز على فيورنتينا (٢ـ صفر) . اما مركز الصدارة فيحتله نادي انتوميلان الذي رفع رصيده الى (١٣) نقطة بعد فوزه على روما (٣ـ١) .. ويحتل يوفنتوس المركز الثالث برصيد (٩) نقاط .

فوز الاتحاد السوفيتي على الكويت

فاز المنتخب السوفيتي على المنتخب الكويتي بهدفين ضد لاشيء في مباراة ودية بكرة القدم جرت بينهما هنا امس الاول ضمن استعدادات المنتخب الكويتي لنهائيات بطولة امم اسيا التي ستقام في الدوحة الشهر المقبل .

ولعب الى جانب المنتخب الكويتي ميشيل اللاعب السابق والمدرب للمنتخب الفرنسي لمدة (١٥) دقيقة .

كرة القدم حول العالم

■ في دوري اسبانيا ■

لينيكر يقلص فارق النقاط بين برشلونة وريال مدريد

اسهم المهاجم الانكليزي غاري لينيكر في انخفاض الفارق بين ريال مدريد وبين فريقه برشلونة في صدارة بطولة اسبانيا لكرة القدم الى نقطة واحدة بعدما سجل هدفين في الدقيقتين (١٢) و(٤٥) من الاهداف الثلاثة التي فاز بها برشلونة امس الاول على ريال مورسيا (١/٣) في ختام الاسبوع الثاني عشر بعدما كان زميله بيغيريستين افتتح التسجيل في الدقيقة السابعة .

وكان ريال مدريد تعادل في ارضه مع اتلتيكو بلباو صاحب المركز الثالث عشر (٣/٣) السبت الماضي في افتتاح مباريات الاسبوع .

ويذكر ان الصحف الانكليزية لا تزال تراهن على احتمال انتقال لينيكر الى احد اندية انكلترا لعدم رضى مدرب برشلونة يوهان كرويف عن مستوى هداف المنتخب الانكليزي .

واحتفظ اشبيلية بالمركز الثالث بفوزه خارج ارضه على ريال بيتيس (١/٣) سجل للفائز رامون (٢) ورافا باز وسجل للخاسر خوب . وفاز اتلتيكو مدريد الرابع على ريال سوسيداد في سان سيباستيان (١/٢) سجل للفائز مهاجمه البرازيلي بالتازار في الدقيقتين (٤٧) و(٥٦) وسجل للخاسر لواتاز في الدقيقة (٧٥) .

وفاز اوساسونا على ملقة بهدف للبريطاني روبنسون في الدقيقة (٤٦) كما فاز سبورتنغ خيخون على قادش بهدف لخواكين في الدقيقة (٢٥) وسلتا فيخو على بلد الوليد بهدف لهيريرا في الدقيقة (٨٧) واوفييدو على الشه بهدف لغوريـاران من ضربة جزاء في الدقيقة (١٢) .

الامارات العربية تفوز على الجزائر



فازت الامارات العربية على الجزائر بهدفين مقابل لاشيء في اللقاء الدولي الودي بكرة القدم الذي جرى بينهما بالملعب الرئيسي في دبي امس الاول .

وسجل هدف الامارات الاول اللاعب حسن محمد في الدقيقة ٣٥ واضاف زميله زهير بخيت الهدف الثاني في الدقيقة ٤١ من الشوط ذاته .

وكان منتخب الامارات قد تعادل مع الجزائر بهدف واحد لكل منهما . وتاتي هاتان المباراتان في نطاق استعداد فريق الامارات للادوار النهائية لبطولة كاس امم اسيا .

بطولة المقر العام بكرة القدم

تبدأ في الرابع عشر من الشهر المقبل مباريات بطولة المقر العام بكرة القدم التي تنظمها مديرية التدريب البدني والالعاب بملعب نادي الجيش الرياضي .

وتشارك في البطولة التي تجري باسلوب التسقيط الزوجي فرق المديريات والوحدات التابعة للمقر العام .

حسين سعيد .. اللاعب المتألق الذي جمع بين المستوى العالي في الاداء والخصال الحميدة

نجوم الرياضة في ضيافة الجمهورية

١٨ سنة في ملاعب الكرة ... ومائة مباراة دولية

ساعتزل عندما يبدأ مستوى ادائي بالاهتزاز ويقل عطائي

الكرة داخل مرمى الفريق المنافس .. وحسين سعيد يعود فاتحا ذراعيه مهللا .. مشهد يتكرر عندما يلعب نجمنا المتألق ابو عمر مع المنتخب

الرياضي المتألق هو عملة نادرة بل ثروة وطنية لبلاده . وعندما يقرن الرياضي تألقه في المستوى الفني بالاخلاق العالية والانضباط والسلوك القويم تزداد قيمته ويرتفع شانه اكثر ويكون مدعاة فخر واعتزاز في ذلك البلد ومن الجميع .

.. وضيفنا اليوم حسين سعيد واحد من هؤلاء . فهو الى جانب مواصفاته الفنية العالية وابداعاته المتواصلة يتصف بالهدوء ودماثة الاخلاق والالتزام والروح الرياضية العالية وهو مايشهد به ليس جمهورنا وحسب وانما في باقي الاقطار العربية الشقيقة التي لعب في ساحاتها .

عمره الآن (٣٠) عاما امضى (١٨) منها في الملاعب .. وكانت بدايته مع اللعبة وهو بعمر (١٢) عاما في مركز شباب الاسكان (١٤ رمضان حاليا) اختير مع المنتخبات منذ عام ١٩٧٤ حيث اختير ضمن منتخب ناشئة القطر عام ١٩٧٤ . واول تمثيل له للعراق كان في الدورة الرياضية المدرسية عام ١٩٧٥ بالاسكندرية التي فزنا ببطولتها الكروية ثم مع منتخب الشباب في بطولة اسيا ببانكوك عام ١٩٧٦ . ورشح بعدها في العام نفسه لعضوية المنتخب الوطني ومازال فيه واحد من اعمدته حتى الان .

■ معنى هذا انك تدرجت في الوصول الى المنتخب بالصيغة الصحيحة وكما هو المطلوب ، قلنا لحسين سعيد . فاجاب

ـ نعم وذلك عامل مهم في تقدم مستوى اللاعب والمحافظة على توازنه ومن ثم استقراره في المنتخب كما اعتقد .

■ وماهي عدد المباريات الدولية التي لعبتها حتى الآن ؟

ـ اكثر من (١٠٠) مباراة

■ واحسنها بالنسبة لك ؟

ـ تلك التي خاضها منتخبنا امام الجزائر في بغداد عام ١٩٧٨ وانتهت لصالح منتخبنا (٣ـ صفر) وسجلت فيها الاهداف الثلاثة .

■ واجمل اهدافك ؟

ـ في مرمى المنتخب السعودي ببطولة الخليج السادسة بالامارات العربية المتحدة .. سجلته من وضع طائر وكذلك في مرمى كوريا الجنوبية ببطولة مارليون في سنغافورة والثالث الذي اعتز به ايضا واعده واحدا من اجمل اهدافي ذلك الذي سجلته بضربة راس في مرمى قطر ضمن تصفيات اولمبياد سيئول .

■ واجمل حدث رياضي خلال مسيرتك الطويلة مع الكرة ؟

ـ فوزنا على ايران في عقر دارها ببطولة شباب أسيا بعد هدف الحسم الذي احرزته بضربة راس فقد فتحت لي تلك المباراة ابواب الشهرة والمجد اضافة الى حلاوة فوزنا بتلك البطولة التي احرزت فيها ايضا لقب الهداف .

■ واسوأ ماحدث ؟

ـ كثرة الاصابات .. وهو مايترك اثرا سلبيا في حالتي المعنوية لانه يبعدني عن اللعب .

■ لو عاد بك الزمن الى سن العاشرة فماذا تود ان تكون ؟

ـ حسين سعيد لاعب الكرة ؟

■ وماذا كانت حصيلتك منها ؟

ـ شعبية ورصيد كبير من الاصدقاء والمحبين .. ومكانة اجتماعية اعتز بها اضافة الى انها هوايتي المحببة .

■ وماهو الوقت المناسب لاعتزال اللاعب في تقديرك ؟

ـ عندما يجد ان عطاءه بدا يقل ومستواه يهتز بغض النظر عن العمر فما اجمل ان يعتزل اللاعب وهو في القمة لتبقى صورته زاهية ورصيده عال عند الجمهور .

■ وماذا عن حسين سعيد ؟

قدرتي على العطاء تتوقف على عدم ملاحقة الاصابات لي واستمراري في التدريب وانا الآن اجد في نفسي القدرة على مواصلة اللعب بنفس الحماس والروح وان امنح فريقي في النادي الذي العب له والمنتخب . عصارة جهدي وخبرتي غير اني ساتوقف عندما اجد ان الفرصة حانت والوقت المناسب قد ازف .

■ لنعود الآن الى اولمبياد سيئول .. هل كان بالامكان تحقيق الافضل .

ـ نعم بالتاكيد لو قدمنا المطلوب في مباراة زامبيا التي لو انتهت لصالحنا كما كان المفروض لتغير الحال .. كما ان خسارة ايطاليا المفاجئة امام زامبيا قلبت الموازين والتوقعات .

اما خسارتنا في المباراة الاخيرة فعلى الرغم من انه كان بالامكان الحصول على نتيجة افضل الا انني اعدها طبيعية بسبب علو كعب الفريق الايطالي وارتفاع مستوى اداء عناصره ومقدمه في تلك المباراة على وجه الخصوص

■ وهل كنت راضيا عن المستوى الذي قدمته في تلك الدورة ؟

ـ كلا

■ وماهو السبب في انخفاض مستوى ادائك اذا مقارنة بما قدمته في مناسبات كثيرة اخرى ؟

ـ كنت منقطعا عن التدريب بسبب الاصابة والتحاقي بصفوف المنتخب جاء متاخرا حيث لم تسمح الفترة الزمنية القصيرة بين العودة والمشاركة في اللعب باستعادة لياقتي ومستواي .

■ ومن هو المهاجم الذي ترشحه بعدك من حيث المستوى ؟

ـ احمد راضي حاليا .. وللمستقبل صباح جعير من الطلبة والذي رشح ضمن منتخب الناشئة .

■ وافضل مهاجم عربي ؟

ـ الجزائري ماجر .

■ وعالمي ؟

ـ بيليه سابقا ومارادونا وكوليت حاليا .

■ واحسن حارس مرمى قابلته ؟

ـ من الاجانب نوكونو (الكاميرون) ومن العرب الطرابلسي (الكويت) سابقا والزاكي (المغرب) حاليا ومن العراق رعد حمودي وفتاح نصيف .

■ واحسن مدفع واجهته ؟

عدنان درجال من العراق ومحبوب جمعة (الكويت) عربيا . ومن الاجانب مدافع المانيا الديمقراطية (لايحضرني اسمه) ورينالدو مدافع فلامنكو والبرازيل .

■ واللاعب الذي تفضل اللعب بجواره ؟

ـ علي حسين في فريقي نادي الطلبة وناطق هاشم وعلي حسين واحمد راضي في المنتخب .

■ واحسن مدرب من الذين اشرفوا على الفرق والمنتخبات التي لعبت لها ؟

ـ البرازيلي افرستو ؟

■ لماذا ؟

ـ لانه يجمع كل مواصفات المدرب الناجح .. حزم وشدة مع حرص على توثيق روابط الود والصداقة مع اللاعبين ومتابعة لاتقف عند حد . وعلم تدريبي متطور وبمستوى عال من حيث الخطط وطرق اللعب تسعفه في ذلك خبرة ميدانية طويلة كلاعب دولي .

■ وبماذا توصي اللاعبين ؟

ـ حب اللعبة واطاعة المدرب والتدريب المتواصل والتحلي بالروح الرياضية والسلوك الحميد والاخلاق القويمة .

■ وماذا تقول عن اللاعب الذي يسيء ! ويكثر من الاعتراضات على قرارات الحكام ؟

ـ انصحه بان ينصرف الى اللعب فذلك اجدى وانفع له ولفريقه كما ان الاعتراضات لاتغير قرارات الحكام وانما تعود بالضرر على اللاعب نفسه وعلى فريقه والاساءة تفقده سمعته ورصيده وحب الجمهور .

■ والآن بعيدا عن الكرة ومشاكلها نريد ان نعرف من نجم الكرة حسين سعيد وضعه الاجتماعي وماذا يفعل في اوقات فراغه :

ـ اعيش حياة هانئة مع زوجة صالحة وثلاثة اولاد اكبرهم عمر (٦) سنوات (وعبير (٣) وسند سنتان . بعيدا عن الملاعب اتمنى مواصلة الدراسة بعد الاعتزال للحصول على شهادة الدكتوراه في الزراعة بعد الماجستير التي احملها الآن . واقضي وقت الفراغ . ان تيسر حاليا في المطالعة والسباحة ومشاهدة برامج التلفزيون .

■ وماذا يشدك فيها ؟

ـ الاخبار وبرامج الرياضة في اسبوع .

والعلم للجميع وعدسة الفن وافلام السيرة احيانا واتابع ايضا المسلسلات العربية .

■ وماذا اعجبك منها ؟

ـ رأفت الهجان اعده اعظم وانجح عمل فني شهدته على الاطلاق ثم اولاد ادم الذي لعب دور البطولة فيه المرحوم عبدالمنعم ابراهيم .

■ ومن يعجبك من نجوم الفن ؟

ـ محمود مرسي وفاتن حمامة ونيللي

■ واولادك هل تتمنى لهم ان يسيروا على خطى ابيهم في مجال الرياضة والكرة .

ـ نعم اشجعهم على لعب الكرة اذا كانت هوايتهم .. واني ارى فيهم مواهب واستعدادا من الان على الرغم من اعمارهم الصغيرة .

ومن يدري فقد يتفوقون على ابيهم في المستقبل

■ وماذا يحب حسين سعيد ؟

ـ كل ما اوصانا به الله سبحانه وتعالى وماهو يرضيه .

■ وماذا يكره ؟

المساوئ التي نهانا عنها الله في كتابه العزيز

■ والاكلة المفضلة ؟

ـ الدولمة . والنواشف بانواعها

■ واللون المفضل ؟

ـ الازرق .

وفي ختام اللقاء عبر حسين سعيد عن جزيل شكره واعتزازه بالمسؤولين في الحركة الرياضية الذين اولوه كامل الدعم والاهتمام في ظل رعاية باني مجد العراق العظيم الرئيس القائد صدام حسين والشكر ايضا للمدربين الذين توالوا على تدريبه منذ بدايته مع الكرة والعرفات للصحافة التي قال عنها بانها كانت عاملا مهما في ماوصل اليه من مستوى

■ رأفت الهجان اعظم عمل فني قدمه التلفزيون

■ محمود مرسي وفاتن حمامه ونيللي .. نجومي المفضلين



عند الوصول الى مطار بغداد .. حسين سعيد محمولا على اعناق الجماهير وبيده كاس بطولة الخليج العربي السابعة التي جرت بمسقط عام ١٩٨٤ .

■ عبدالجليل

المحرر يقول ..

مع السيد وزير الداخلية

في كلمتنا (مرة اخرى) من صفحة الاسبوع الماضي كررنا ما كنا قد اشرنا اليه في كلمة سابقة في زاوية (كل صباح) في محليات الجريدة عن ظاهرة انتشار صالات .. ودكاكين لعبة (البليارد) في مختلف مناطق بغداد .. لاسيما السكنية . وما اثارته من قلق الاباء على سلوك ابنائهم الاحداث .. وبخاصة الطلبة منهم . الذين استهوتهم اللعبة حتى بلغ الولع بها عند الكثيرين منهم درجة (الادمان) الذي جعلهم يستبدلون طاولتها الخضراء بمقاعد الدراسة . ويفضلون كراتها الصغيرة الملونة على الكتب المدرسية وخشيتهم الاباء ـ من ان يؤدي ذلك الى انحراف بعض اولئك الابناء عن جادة الصواب الى طريق الضلال .. والضياع .. وربما الجريمة !

كما تساءلنا ثانية عن ما اذا كان فتح هذه الصالات .. والدكاكين يخضع للاجازة الرسمية ، وعن موقف الجهات المختصة من ظاهرة انتشارها بهذه السعة .. والسرعة . وعن اجراءاتها لحصر اضرارها الاجتماعية والتربوية في اضيق نطاق .. خصوصا بعد ان اتخذها البعض وسيلة من وسائل المقامرة .. ولم تعد مجرد اداة للتسلية واللهو البريء ؟

وفي لقاء لنا مع السيد وزير الداخلية الرفيق سمير محمد عبدالوهاب قبل ايام . اكد سيادته ان هذه الظاهرة كاية ظاهرة ضارة للمواطنين وللمجتمع لم تكن غائبة .. او حتى بعيدة ان انظار الوزارة ، بل العكس .. فقد كانت موضع الاهتمام .. والمراقبة ـ والدراسة منذ اول اشارة اليها . حتى استقر الراي على معالجتها بالتدابير التالية :

١ ـ عدم التوسع في فتح محلات جديدة لهذه اللعبة .. صالات كانت ام دكاكين !

٢ ـ تحديد فترة معينة لممارسة اللعبة من قبل الطلبة وحصر هذه الفترة ما بين الساعة الواحدة .. والساعة الرابعة بعد الظهر .

٣ ـ منع ارتياد الاحداث الذين تقل اعمارهم عن الثانية عشرة لهذه المحلات .

٤ ـ غلق جميع المحلات المذكورة لمدة شهر خلال فترة امتحانات نصف السنة . وشهر اخر خلال فترة الامتحانات السنوية .

٥ . تشديد الرقابة على محلات (البليارد) بما يكفل تطبيقها للتدابير المتقدم ذكرها تطبيقا تاما . ومعاقبة المخالفين من اصحابها اشد العقاب .

واضاف بان وزارة الداخلية بكافة اجهزتها .. وكل مسؤوليها حريصة اشد الحرص وباذلة اقصى ما في وسعها من جهد لتوفير البيئة النظيفة والخالية من بؤر الانحراف وعفن الجريمة لمجتمعنا العراقي الجديد الذي يغذ السير .. ويمضي قدما على درب العزة والكرامة والبناء والتقدم تحت راية قائدنا وقدوتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

فشكرا للسيد الوزير .. وتحية للوزارة .

يحيى الدباغ

رسالة .. وتحقيق

المتغيرات الاخيرة في منشأة نقل الركاب

على الرغم من ان التوجيهات في المنشاة العامة لنقل الركاب تؤكد على ان يقوم سائق الحافلة بتنبيه الركاب الى خط سير الحافلة فيما اذا كانت لمنطقة واحدة او منطقتين بعد ان جرى تغيير سعر بطاقة النقل في حافلات المنشاة الا ان الرسائل مازالت ترد الى صفحة « الجمهورية والناس » مستفسرة عن التغيير الذي جرى سواء في اسعار البطاقات او تقسيم الخطوط الى منطقة او منطقتين .

■ مع مدير عام المنشاة ■

حملت اسئلة واستفسارات المواطنين لنطرحها امام السيد ابراهيم محمد السبع مدير عام المنشاة العامة لنقل الركاب ليتعرف المواطن على الجديد الذي طرا وما رافقه .. وعلى الرغم من ان اللقاء مع السيد مدير عام المنشاة تناول جوانب عدة متنوعة الا اننا ومن خلال هذه الصفحة ارتاينا ان نسلط الضوء على جانب مهم هو ما يخص سعر البطاقة وتقسيم خطوط سير الحافلة ..

يقول السيد مدير عام المنشاة .

ان تقسيم خطوط سير الحافلات الى منطقة او منطقتين تم بعد دراسة واسعة من قبل المنشاة .. بعد ذلك جرت مناقشة الدراسة في ديوان الوزارة .. كذلك الحال بالنسبة لاسعار البطاقة ..

وتم تقسيم المناطق على اساس طول الخط الذي تسير عليه الحافلة .. فالمناطق مقسمة وفق عدد الكيلو مترات التي تقطعها الحافلة فالخطوط البعيدة اصبحت تعد منطقتين .

الكيلو متر الواحد بعشرة فلوس

واضاف .. لقد اخذ بنظر الاعتبار قياس عدد الكيلو مترات التي تقطعها كل حافلة .. فحسبت الكلفة على اساس ان كل كيلو متر بعشرة فلوس لذلك اصبحت الكلفة لكل ستة كيلومترات ٦٠ فلسا .. ومازاد عدت منطقتين فاصبحت كلفة البطاقة (١٠٠) فلس وبودي ان اشير هنا الى ان كل حافلة تحمل لوحة تبين عدد مناطقها سواء كانت لمنطقة واحدة او منطقتين .. وبامكان المواطن التاكد من ذلك قبل ان يصعد اليها .

مشكلة العملة الصغيرة (الخردة)

وسالنا السيد المدير العام :

■ الا تعتقدون بان المواطن سيواجه بعض المتاعب مع سائق الحافلة بشان موضوع « الخردة » خاصة في ما يخص اجرة الركوب للمنطقة الواحدة (٦٠) فلسا ؟

يقول السيد ابراهيم محمد السبع .

هذا الجانب ايضا اخذ بنظر الاعتبار فاذا كان بامكان المواطن ان يوفر (١٠٠) فلس فانه بالتاكيد سيستطيع توفير (٦٠) فلسا « خردة » كما قلت .. وفي حالة عدم وجود العملة الصغيرة فان السائق مطالب بتوفيرها للمواطن .. وتقوم المنشاة يوميا بتوفير مبالغ كبيرة من فئة عشرة فلوس تعطى للسائق قبل ان يتسلم الحافلة ويبدأ عمله لكي تسير الامور بشكل طبيعي .

توجيهات لسواق الحافلات

واستطرد .. وقد وجهنا من خلال اكثر من منبر اعلامي بضرورة ابلاغ المعنيين في المنشاة عن كل حالة مخالفة للقانون وذلك باخذ رقم الخط والساعة لتقوم المنشاة من جانبها باتخاذ الاجراءات القانونية الرادعة بحق كل من يحاول ابتزاز المواطن مهما كان المبلغ بسيطا وقد كانت البداية ناجحة ومشجعة حتى الان لاسيما بعد ان وفرنا العملة النقدية الصغيرة لتسهيل عمل السائق من جهة ومساعدة المواطن الذي قد لايحمل مثل هذه الفئة النقدية ولكن في نفس الوقت نامل ان يساعدنا الاخ المواطن بتهيئة سعر البطاقة قبل صعوده الى الحافلة ونعتقد ان ذلك سوف لن يكلفه جهدا .

لقاء : مريم السناطي

يسألون

● المواطن مجيد الزيدي من حي الاورفلي في مدينة صدام يسال وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن ما اذا كانت هناك نية لفتح اقسام جديدة في كليات اهلية غير اقسام اللغة الانكليزية والمحاسبة وادارة الاعمال في العام الدراسي المقبل ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ؟

● المواطن محمد ناصر حسين من قرية ام عبيدة التابعة لقضاء الميمونة في محافظة ميسان يسال الجهة المختصة في المحافظة عن اجراءاتها لمكافحة الكلاب السائبة التي انتشرت في القرية المذكورة بكثرة ؟

● المواطن جميل ابراهيم من حي الامين في بغداد الجديدة (المحلة ٧٥١) يسال المنشاة العامة للاتصالات والبريد عن جهودها لتامين نقل هواتف المواطنين الى دورهم الجديدة في الحي المذكور ؟

● المواطن صالح هادي حسن من ناحية الاحرار في قضاء النعمانية بمحافظة واسط يسال الجهة المختصة بالطرق في القضاء وفي المحافظة عما اذا كانت تعلم بما تعانيه سكان منطقة جمعية الجزائر وجمعية النور وجمعية التقدم من وعورة الطريق الذي يربط المنطقة المذكورة بالطريق العام طريق النعمانية ناحية الاحرار .. ومتى سيتم تعديله وتبليطه ؟

بطاقات دعوة

■ من بغداد وجه المواطن (ابو رائد) دعوة الى عمادة كلية الاداب في جامعة بغداد للايعاز الى موظفة بدالة هواتفها بالاسراع في الرد على النداءات الهاتفية الموجهة الى الكلية .

■ ومن منطقة الرحمانية والديوانية الديوانيات والحريات في قضاء الصويرة بمحافظة واسط وجه المواطن (ص ه) دعوة الى الجهة المختصة في القضاء والمحافظة للايعاز بمعالجة اسباب انقطاع التيار الكهربائي في احيان كثيرة عن المنطقة .

■ ومن الحي العسكري في مدينة العمارة (مركز محافظة ميسان) وجه المواطن سعد غانم داغر المحمداوي دعوة الى بلدية المدينة للاهتمام بخدمات التنظيف في احياء السراي والمحمودية والجديدة وبخاصة المنطقة الواقعة خلف المستشفى الجمهوري .

■ ومن حي الصحة والعمارات السكنية وحي الشهداء في الدورة وجه المواطن ثامر غني الشيخلي دعوة الى المديرية العامة لدائرة صحة بغداد للنظر في فتح مستوصف صحي للمواطنين من سكنة الاحياء المذكورة لخلو المنطقة من اية مؤسسة صحية تقدم الخدمات الصحية .

■ ومن منطقة خزنابات في ناحية ابي غريب وجه لفيف من سكنة المنطقة دعوة الى الجهة المختصة في محافظة الانبار للايعاز بتبليط شوارع وازقة المنطقة غير المبلطة واذا تعذر ذلك فعلى الاقل من تعديلها وجعلها صالحة لسير وسائط النقل عليها

■ ومن الكرخ في بغداد وجه المواطن (ص . ع . ر) دعوة الى الجهة المختصة في مديرية اتصالات بغداد لاتخاذ مايقتضي لاصلاح لخطوط الهاتفية لبدالة هواتف مستشفى الولادة في الكرخ ووضع حد لحالة التداخل في المكالمات الهاتفية التي تعاني منها البدالة المذكورة حاليا .

رسائل لم تنشر

في ما يلي الرسائل التي لم تنشر للسبب المبين ازاء كل منها :

■ رسالة المواطن شهاب العبيدي من بغداد/حي المعرفة .
ـ لطرح موضوعها من خلال كلمة المحرر في صفحة سابقة .

■ رسالة (نزلاء فندق الاعيان) من بغداد .
لخلوها من الاسماء الصريحة لمرسليها .

■ رسالة المواطن سالم شاوي خلف من مدينة صدام .
ـ لعرض نفس موضوعها في زاوية (ملاحظات) من صفحة هذا اليوم .

■ رسالة المواطنة (غ . ش) من الحلة .
لان الاعتراضات على قرارات المحاكم تقدم الى المراجع القضائية مباشرة وليس على صفحات الجرائد .

■ رسالة المواطن سعيد عبدالرحمن من الموصل .
ـ لنقل مضمونها الى الجهة الرسمية المختصة مباشرة .

■ رسالة المواطن طه ياسين علي من بغداد .
ـ لكونها تتضمن طلبا مخالفا للقانون .

■ رسالة المواطن مؤيد عبدالغني من بعقوبة .
ـ لسبق طرح الموضوع تم نشر جواب الجهة الرسمية المختصة عليه .

■ رسالة المواطن بها الدين رفعت من كركوك .
ـ لعدم جدوى اثارة موضوعها ثانية بعد رد الجهة الرسمية المختصة على رسالة سابقة لمواطن اخر حول نفس الموضوع .

■ رسالة المواطنة (سنهلم) من بغداد .
ـ لان الصفحة لا تتدخل في مثل الشان الذي تطرقت اليه الرسالة .

من المراجع الرسمية

من وزارة التربية

■ وزارة التربية المكتب الاعلامي عقبت على ما نشر بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ حول تطبيق التعليمات التي تخص جواز قبول التلميذ في المرحلة الابتدائية لغاية ١/٣١/وعدم جوازه وبالنسبة لرياض الاطفال بما يلي : نود ان نبين ما يلي :

اولا ـ تعليمات وزارة التربية (الطفل الذي ينقص عمره عن اربع سنوات لايجوز له الانخراط في الروضة) .

ـ يتم قبول الاطفال في رياض الاطفال بموجب المادة الثامنة من نظام رياض الاطفال رقم ١١ لسنة ١٩٧٨ والتي تشير الى ان (يقبل في رياض الاطفال من اكمل الرابعة من عمره في مطلع السنة الدراسية او من سيكملها في ٣١ كانون الاول) .

ثانيا ـ تدخل الجهات المعنية لرعاية الموهوبين .

بخصوص الاطفال الموهوبين من المسجلين في رياض الاطفال فان هناك لجنة خاصة قامت بتشكيلها وزارة التربية هي لجنة فحص وتشخيص الموهوبين تقوم هذه اللجنة باجراء اختبار خاص على الاطفال الذين بلغوا الرابعة من عمرهم والمعتقد بموهبتهم لقياس النمو العقلي لديهم والكشف عن تفهمهم وموهبتهم ويتم ذلك بتقديم طلب من قبل ولي امر الطفل الى وزارة التربية/ مديرية التربية الخاصة لاحالته الى اللجنة المذكورة .

من محافظة صلاح الدين

■ محافظة صلاح الدين قالت على ردها ما نشر في تاريخ ١٥/٨/١٩٨٨ حول شحة الماء في منطقة هور الباشا .

نود ان نوضح لكم بانه قد تم نصب مجمعين للمياه سعة ٥٠ غ/د لمنطقة هور الباشا منذ عام ١٩٨٠ وللقرى المجاورة لها ، وتعمل حاليا بصورة منتظمة ونتفق معكم بان قد حدثت شحة في المياه نظرا للتوسع السكاني الذي حصل خلال السنوات الماضية وبسبب الاستخدام غير الضروري من قبل بعض المواطنين بالرغم من المتابعة للمتجاوزين ومحاسبتهم . كما ان نصيب مجمع سعة ربع مليون غالون في اليوم قيد الاعلان . وسيعالج الشحة في مياه الشرب ـ

شؤون قانونية

الحضانة

■ المواطنة (نجاة) من بغداد .

ـ المقصود باصطلاح الحضانة في قانون الاحوال الشخصية هو تربية الطفل وتدبير شؤونه من قبل من له الحق في ذلك قانونا ، او المحافظة على من يستطيع تدبير اموره بنفسه ، وتربيته بما يصلحه ويقيه مايضره وقد نصت المادة السابعة والخمسون من القانون على ان الام احق بحضانة الولد وتربيته . حال قيام الزوجية .. وبعد الفرقة . مالم يتضرر المحضون من ذلك ـ

تخلية

■ المواطن عبدالسلام احمد من البصرة .

ـ لقد نصت الفقرة (١) من المادة الخامسة عشرة من قانون ايجار العقار على عدم اجبار المالك او الشريك الذي يشغل العقار عند بيعه قضاء او بوساطة اية جهة مختصة اخرى على تخلية ذلك العقار اذا رغب في الاستمرار على شغله بصفة مستاجر وفق احكام القانون .

على الهاتف

ملاحظة من الزعفرانية

■ مواطن من الزعفرانية يكلمكم .
ـ اهلا وسهلا .
■ لدينا ملاحظة .. ولانقل شكوى .
ـ حول اي شيء ؟
■ حول الانارة الكهربائية في حي الشرطة .
ـ ماهي ملاحظتكم ؟
■ لقد سبق للجهة المختصة ان وضعت الاعمدة في شوارع وازقة الحي ومدت عليها الاسلاك .. بل ووضعت لها المصابيح ولكنها لم تطلق لنا التيار الكهربائي .
ـ ستطلقه حتما .. والا فلماذا وضعت الاعمدة والاسلاك والمصابيح ؟
■ هذا مالا نشك فيه .
ـ ماذا اذن ؟
■ الوقت .. نريد منها الاسراع في اطلاقه .
ـ سندعوها الى ذلك .
■ ونرجو ان تلبي الدعوة .
ـ بالتاكيد .
■ شكرا .

للعلم .. والتصرف

■ الى .. مديرية المرور العامة

المواطنون في حي الشعب (مدينة الشعب) ببغداد ممن يمتلكون ويقودون السيارات يقولون انهم يعانون من الاضطرار الى سلوك الطريق المتجه الى بعقوبة حتى نقطة السيطرة التي تفصل الراشدية عن بغداد لغرض الاستدارة من هناك والعودة باتجاه مركز مدينة بغداد ، ولذلك فهم يقترحون وضع اشارات ضوئية بين الشارع النازل الى حيهم والشارع النازل الى حي الجزائر لتنظيم المرور واختصار المسافة والوقت عليهم للتفضل بالعلم .. والتصرف ، مع التقدير .



صورة .. و .. كلام

ـ عدسة الجمهورية ـ

حبذا لو جعلت مصلحة مجاري بغداد حملاتها لتنظيف (منهولات شبكات المجاري العامة مستمرة ومبرمجة ، وليست موسمية .. او عند الاضطرار ! منعا لحصول حالات انسداد في هذه الشبكات .. وبالتالي حالات ارتداد في المياه القذرة الى دور ومحلات المواطنين .

اجابات خاصة

■ الى .. المواطن قيس عبدالله حسين من بغداد

لقد تلقينا من مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية جوابا على شكواك المقدمة الينا والمحالة من قبلنا الى المكتب المذكور ، حيث ورد فيه ـ في الجواب ـ انك استدعيت ودونت افادتك التي اتضح انك كنت مخالفا لانظمة السير والمرور وان مااتخذ بعد ذلك وترتيبا على ذلك من اجراءات كان اصوليا ولايبرر الشكوى ، مع التقدير .

ردود موجزة

■ المواطن صبري شاكر من البصرة .
ـ لقد احيلت رسالتك بالاصل الى الجهة الرسمية المختصة بموضوعها والتي ستتخذ ما يقتضي لها من اجراءات بحسب الاختصاص وقد تعلمك بذلك على عنوانك المذكور فيها .

● المواطن حسن واجد غزابي وجماعته من عفك .
ـ يبدو انكم لم تطلعوا على رسالتكم السابقة التي نشرت قبل هذا مما تنتفي معه الضرورة لنشر الرسالة اللاحقة .

● المواطن جاسم محمد سلمان من الاعظمية .
ـ لوجود مكتب بريد باب المعظم على مقربة من ساحة الميدان فلا مبرر لبقاء صندوق البريد في الساحة المذكورة .

● المواطن طالب حميدي سلمان من محافظة النجف .
ـ مشورتنا القانونية لا تغنيك عن الاستعانة باحد المحامين لتوجيه المسالة ومتابعتها لدى المرجع القضائي المختص .

● المواطن مخلف العاني من بغداد .
ـ الجهة المختصة في امانة بغداد تنفذ باجرائها هذا احكام القانون الذي يمنع التجاوز على الشوارع وارصفتها في كل الاحوال ولاي غرض كان ، ولا مجال لمطالبتها بايقاف هذا الاجراء .

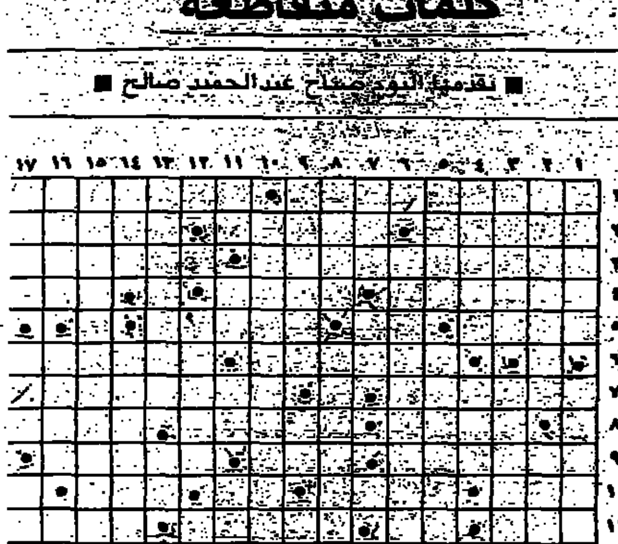
● المواطنة لقاء عبدالجبار من الموصل .
ـ المسالة التي تطرقت اليها في رسالتك شخصية بحتة مما يجعل التدخل فيها خارج طبيعة اختصاص هذه الصفحة .

● المواطن نجم عبدالله الدوري من بغداد/ كلية التربية .
ـ من حق ادارة المكتبة ان تمنع استقبال غير طلبة الكلية التي خصصت لها المكتبة وسميت باسمها .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ تقدمها الهواة : صلاح عبد الحميد صالح ■



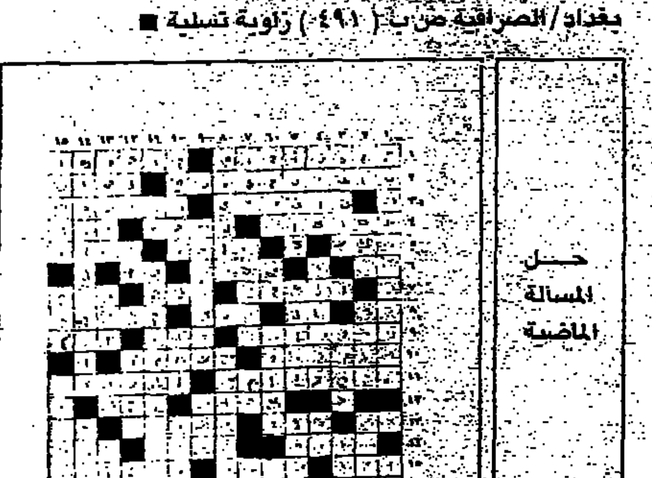
■ افقي ■

١ ـ مجلة عربية ـ مجلة عربية
٢ ـ صحيفة عربية (معكوسة) ـ اداة منزلية كهربائية (معكوسة) ـ من الطيور
٣ ـ اغنية لام كلثوم (معكوسة) ـ نوع من السيارات اليابانية
٤ ـ عاصمة افريقية ـ خارق (مبعثرة) ـ من غرف الدار
٥ ـ من مخلفات الحيوب ـ متشابهة ـ ساعي (معكوسة)
٦ ـ نوع من الزجاج ـ من المشروبات الروحية (معكوسة)
٧ ـ اغنية لام كلثوم ـ من الالعاب الرياضية
٨ ـ يستخرج من باطن الارض ـ نهر اوربي (معكوسة) ـ عاصمة جزر المالديف (معكوسة)
٩ ـ من دول امريكا الجنوبية ـ من الضمائر ـ اغنية لعبدالحليم حافظ
١٠ ـ من الحيوانات ـ اسم علم مذكر (معكوسة) ـ قدح الجمر ـ في بعض الجبال
١١ ـ مدينة اثرية (معكوسة) ـ دق ـ نوع من الطائرات المدنية (معكوسة) ـ فادي (مبعثرة)
١٢ ـ حرف جر ـ حرف عطف ـ تحية وسلام (معكوسة) ـ جدها في غالب
١٣ ـ للتاود ـ تزفيت ـ تستخدم للنسف (معكوسة)
١٤ ـ جدها في حواء ـ دولة اوربية (معكوسة) ـ [illegible]
١٥ ـ [illegible]
١٦ ـ عاصمة افريقية ـ [illegible]
١٧ ـ [illegible]

■ عمودي ■

١ ـ من الطيور (معكوسة) ـ ممثل امريكي شهير
٢ ـ عاصمة اسيوية (معكوسة) ـ تصرف احمق ـ للتنافف (معكوسة)
٣ ـ من الطيور ـ من الحيوانات (معكوسة) ـ نعير (معكوسة)
٤ ـ من وسائط النقل البحرية ـ عهد ـ من الاحجار الثمينة (معكوسة)
٥ ـ الاسم الاول لممثلة مصرية (معكوسة) ـ من المشروبات الغازية ـ من الالهة القديمة
٦ ـ ممثلة فرنسية شهيرة ـ للتمني (معكوسة)
٧ ـ قاعة كبيرة (معكوسة) ـ جدها في فستان ـ قبور (معكوسة)
٨ ـ عميق جدا ـ عاصمة اوربية (معكوسة) ـ يكشف السر
٩ ـ من الظواهر الكونية (معكوسة) ـ نصف ليون ـ اله طرب
١٠ ـ مطرب عراقي (معكوسة) ـ فقد زوجته
١١ ـ اداة استفهام ـ مقياس ارضي (معكوسة) ـ اداة نهي ـ اسم علم مذكر (معكوسة) ـ جدها في صباح
١٢ ـ كرم جم (مبعثرة) ـ برسيم ـ من المعادن (معكوسة)
١٣ ـ من الشعراء ـ متشابهة ـ من اصنام الجاهلية (معكوسة)
١٤ ـ وحدة وزن (معكوسة) ـ من الاعلام العرب في الفلسفة [illegible]
١٥ ـ [illegible]
١٦ ـ [illegible]
١٧ ـ [illegible]

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بمشاركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية ـ ص ب (٤٩١) زاوية تسلية



حل المسالة الماضية

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

السيد الرئيس القائد صدام حسين

■ السيد الرئيس : انتصار العراق انتصار لمصر .

الاصل ان الارضية التي هي اساس كل الركائز هي تنمية الاخوة بين بغداد والقاهرة ، وبين مصر والعراق ، وبين صدام حسين والرئيس حسني مبارك ، وبين المسؤولين في مصر والمسؤولين في العراق ، وبين الشعبين في مصر والعراق .

وامر طبيعي عندما نقول ان اصل كل الركائز هو هذا الذي قلناه فهذا لا يعني انه لن يتم البحث بكل ما يعني البلدين وبكل ما يعني الامة العربية في الشؤون السياسية والاقتصادية وغيرها .

■ سؤال : ماذا عن القضية السورية في لبنان ، وهل ستكون احدى الموضوعات المثارة ؟

■ السيد الرئيس : الواقع ان موضوع سورية في لبنان هو موضوع فرعي وليس هو الموضوع الاساسي الذي يهم الامة العربية .. الموضوع الاساسي الذي يهم الامة العربية هو كيف يمكن ان نصبح في موقف افضل .. هذا هو الشعار المطروح حاليا . اما ان تعترض هذا الشعار تصرفات فرعية لاية اطراف هنا او هناك في هذا المجال مطلوب منا ان نبحثها والمطلوب هنا كذلك ان تعالجها بروح قومية وليس باي روح اخرى .

■ سؤال : ماذا عن القضية الفلسطينية بعد القرار الاخير للولايات المتحدة الامريكية ؟

■ السيد الرئيس : امر طبيعي ان القضية الفلسطينية تأخذ اسبقية على كل القضايا الاخرى .. خاصة بعد القرارات التي اتخذت بالجزائر من قبل منظمة التحرير الفلسطينية .

بعد ذلك ادلى الرئيس حسني مبارك بتصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية قال فيه : « لا يمكن ان اعبر عن فرحي وفرح كل مواطن مصري للزيارة التي قام بها الرئيس صدام حسين .. كصديق ورئيس لدولة شقيقة وحبيبة علينا » .

ومضى الرئيس حسني مبارك يقول « اني اسعد دائما بلقاء اخي الرئيس صدام حسين لنتشاور ، وهناك في كل وقت مواضيع نتشاور حولها » .

وردا على سؤال حول الموقف الامريكي من القضية الفلسطينية اعرب الرئيس المصري عن اسفه للقرار الذي اتخذته الولايات المتحدة بعدم منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول لالقاء كلمة فلسطين امام الامم المتحدة .

وطالب الرئيس المصري الولايات المتحدة باعادة النظر في موقفها من القضية الفلسطينية ومن زيارة القائد الفلسطيني للمنظمة الدولية .

وقال : ان السيد ياسر عرفات والمجلس الوطني الفلسطيني تجاوبوا كثيرا مع اهداف السلام .

وشدد الرئيس مبارك على ضرورة ان تبدي الاطراف الاخرى المرونة اللازمة لاقرار السلام في المنطقة ، وعدم تعريض الامن العالمي لمخاطر التدهور وتجدد المواجهات .

■ جولة مباحثات ■

هذا .. وقد بدأت في القاهرة امس المباحثات بين السيد الرئيس صدام حسين والرئيس المصري حسني مبارك .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السادة عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، واحمد حسين رئيس ديوان الرئاسة وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية والفريق الاول عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية فيما حضرها عن الجانب المصري الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والمشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي ، وعصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

وتناولت المباحثات التي جرت في جو ودي واخوي العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها في المجالات كافة وقضايا العمل المشترك والتضامن العربي وخاصة تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الموقف الامريكي الجديد والقرارات التاريخية التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني .. الى جانب اخر تطورات المفاوضات الجارية بين العراق وايران حيث تم شرح موقف العراق الداعي الى تحقيق السلام الشامل والدائم .

وعبر السيد الرئيس صدام حسين عن تقديره لمواقف

تتمة المنشور على ص ١

مصر حكومة وشعبا في دعم العراق اثناء تصديه للعدوان الايراني ولروح التضامن بين الشعبين والبلدين .

واعرب الرئيس حسني مبارك في تصريحات للصحفيين عقب انتهاء جلسة المباحثات التي عقدت في قصر القبة عن سروره البالغ باللقاء مع الرئيس صدام حسين مجددا .

وقال .. اننا تناولنا سير المفاوضات بين العراق وايران والوضع اللبناني وتطورات القضية الفلسطينية في ضوء عدم منح السيد ياسر عرفات تأشيرة لدخول الولايات المتحدة لالقاء كلمته امام الامم المتحدة والقرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني .

واضاف الرئيس حسني مبارك انه تم خلال الاجتماع ايضا بحث العلاقات العربية والتضامن القومي .

وحول امكانية عقد اجتماعات الجمعية العمومية للامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية في جنيف .. قال الرئيس المصري .. (ان الراي لدى الاخوة العرب يميل نحو هذا الاتجاه .. ونحن ننتظر الان ان تغير الولايات المتحدة من موقفها تجاه تأشيرة السيد ياسر عرفات) .

وعن احتمالات انضمام العاهل الاردني الملك حسين الى المباحثات .. قال الرئيس حسني مبارك .. اتوقع ان تكون زيارة الملك حسين للقاهرة خلال اليومين المقبلين .

■ اجتماع مغلق ■

وقد عقد السيد الرئيس صدام حسين مع اخيه الرئيس المصري حسني مبارك اجتماعا مغلقا في القصر الاتحادي امس .

وفي ختام الاجتماع صحب الرئيس حسني مبارك السيد الرئيس القائد صدام حسين في موكب رسمي من مقر اقامته في القصر الاتحادي الى قصر القبة .

وجرى للسيد الرئيس القائد صدام حسين لدى وصوله قصر القبة استقبال رسمي حيث عزف السلامان الوطنيان العراقي والمصري فتشا بعدها حرس الشرف .

ثم صافح السيد الرئيس كبار مستقبليه وهم السادة رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب وعلي لطفي رئيس مجلس الشورى وعاطف صدقي رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء .

■ مأدبة غداء ■

واقام الرئيس المصري حسني مبارك مأدبة غداء كبرى تكريما للسيد الرئيس صدام حسين والوفد المرافق له ظهر امس .

وحضر المأدبة عن الجانب المصري الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء .

وصحب الرئيس المصري حسني مبارك ضيفه الكبير السيد الرئيس صدام حسين في جولة حرة بمدينة القاهرة الليلة الماضية للاطلاع على معالمها الحضارية والثقافية والعمرانية .

وشملت الجولة مركز المدينة ومنطقة (الدقي) التي تحمل ذاكرة السيد الرئيس صدام حسين عنها اجمل الذكريات خلال اقامته فيها وكذلك منطقة التحرير والاهرامات الفرعونية .

كما شملت الجولة دار الاوبرا المصرية حيث كان باستقبالهما عند مدخل الدار السيد فاروق حسني وزير الثقافة المصري الذي اطلع الرئيسين على جوانب الدار المختلفة وما تقدمه من فن رفيع .

وشهد الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك عرض اوبرا بحيرة البجع التي قدمتها فرقة باليه ستانسلافكي السوفيتية .

واستمع الرئيسان كذلك في قاعة العرض الصغرى للدار الى معزوفات ومقاطع نغمية مختلفة قدمها الفنان العراقي منير بشير على آلة العود المنفرد .

هذا وصحب الرئيسان في جولتهما السيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والسفير العراقي بالقاهرة .

واقام الرئيس حسني مبارك دعوة خاصة لضيف مصر الكبير اخيه السيد الرئيس صدام حسين في منزله بمصر الجديدة .

الصحافة العربية والعالمية

تتمة المنشور على ص ١

وركزت هذه الوكالات على دعوة السيد الرئيس القائد الى اقامة المزيد من الجسور بين الاقطار العربية وتأكيد سيادته على اهمية التفاعل مع الاشقاء العرب بروح اخوية عالية المستوى .

وتصدر حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين اهتمامات الصحف الكويتية الصادرة امس .

وتناقلت هذه الصحف فقرات من حديث سيادته وذلك في عناوين رئيسة لصفحاتها الاول حيث جاء في عنوان لصحيفة (الانباء) .

(صدام اصدر عفوا عن السجناء السياسيين) ، وصحيفة (السياسة) .. (صدام - اوافق على وحدة مع سورية يختار الشعبان رئيسها) .. وصحيفة (الراي العام) .. (عفو عام عن السجناء والمطلوبين السياسيين في العراق) وصحيفة (القبس) .. (صدام سنسمح بتشكيل الاحزاب) .. اما صحيفة (الوطن) فقد جاء في عنوانها .. (صدام .. اقرار التعددية الحزبية لزيادة قاعدة التمثيل الديمقراطي) .

وركزت الصحف الكويتية على اصدار العفو العام عن السجناء السياسيين العراقيين في الداخل والخارج .. كما ابرزت قول سيادته .. سنسمح بتشكيل احزاب جديدة .

وركزت هذه الصحف على قول سيادته .. انه بعد الذي حصل وبعد ان ادركت الاكثرية الساحقة من شعوب ايران .. ان حكامهم على باطل فعليكم ان تطمئنوا الى ان بلدكم العراق وشعبكم في العراق سوف يكون قدرا اكثر بكثير من الحال الذي عليه في مواجهة المؤامرات من اي صوب اتت .

معرض الدوحة للكتاب

تتمة المنشور على ص ١

كبيرا ايضا ..

وكان معرض الدوحة السابع للكتاب العربي ، الذي تشارك فيه (١٢٠) دار نشر عربية واسلامية وعالمية قد افتتح في الدوحة الاثنين الماضي .

تقرير

■ ادانات متواصلة لرفض الادارة الامريكية منح عرفات تأشيرة دخول ■

القرار الامريكي اعتداء صارخ على حقوق المجتمع الدولي

■ العراق طلب عقد اجتماع عاجل للجنة (الدولة المضيفة)

■ عرفات يمثل دولة نالت اعتراف معظم دول العالم ■

■ العواصم/الوكالات : احدث قرار الادارة الامريكية رفض منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول للولايات المتحدة لالقاء كلمة امام الجمعية العمومية للامم المتحدة استنكارا واسعا من دول العالم .

لقد اجتمع ممثلو الدول العربية في الامم المتحدة صباح امس لبحث التحرك الذي سيقومون به بعد رفض الولايات المتحدة منح تأشيرة دخول لعرفات .

وافادت مصادر دبلوماسية عربية انهم سيطلبون رسميا من الجمعية العامة نقل المناقشات حول القضية الفلسطينية الى جنيف بدلا من نيويورك كي يتمكن عرفات من المشاركة فيها .

وتعتقد الدوائر الرسمية في الامم المتحدة ان هذا الطلب سيقر بغالبية كبيرة وبلا صعوبة .

واوضحت المصادر نفسها ان العراق طلب عقد اجتماع عاجل للجنة الدولة المضيفة وهي احدى هيئات الامم المتحدة مكلفة ببحث الخلافات التي قد تطرأ بين الولايات المتحدة واعضاء المنظمة الدولية . وينتظر ان تجتمع هذه اللجنة في وقت لاحق .

وفي حال لم يطرأ تغيير على الموقف الامريكي ينتظر ان تدين الجمعية العامة بغالبية كبيرة هذا الاسبوع قرار واشنطن رفض منح عرفات تأشيرة دخول .

وانتقد الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بشدة الولايات المتحدة لرفضها منح تأشيرة دخول لعرفات كي يشارك في مناقشات الجمعية العامة للامم المتحدة حول المشكلة الفلسطينية .

واعرب دي كويلار في بيان عن (اسفه) لهذا القرار ، ووصفه بانه « يتعارض مع التزامات الولايات المتحدة كدولة مضيفة ، كما وردت في اتفاقية المقر المبرمة بين الامم المتحدة وواشنطن .

وظهرت في اوربا امس ردود فعل جديدة اثر رفض الولايات المتحدة منح تأشيرة دخول لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

فقد اعلن الناطق باسم وزير الخارجية البلجيكي ، ليو تنديمانس ، ان الوزير « لا يفهم جيدا » هذا الرفض ، وذكر بانه « سبق لعرفات ان حصل على تأشيرة في الماضي مما سمح له بالقاء كلمة في الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك » .

واصدر وزير الخارجية الدانماركي ، اوفي المان ينسن ، بيانا نشر في كوبنهاكن اعرب فيه عن اسفه للقرار الامريكي الذي عُدّ انه ستكون له نتائج سلبية على عملية السلام في الشرق الاوسط ووصف الوزير الدانماركي القرار الامريكي بانه « مفاجيء » خصوصا وان المجلس الوطني الفلسطيني اتخذ مؤخرا سلسلة من المقررات تتضمن عناصر ايجابية وذات مغزى بالنسبة الى عملية السلام في الشرق الاوسط .

واضاف الوزير ان الولايات المتحدة قبلت استضافة الامم المتحدة ، وهذا يقضي بان يتمكن ممثلو الدول الاعضاء والمراقبون من المشاركة في اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة .

واعلن الناطق باسم الحكومة الالمانية الغربية ، فريدهيلم اوست ، امس الاثنين ان حكومته (تأسف) لرفض الولايات المتحدة منح تأشيرة الى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

وقال الناطق في مؤتمر صحفي ان رفض واشنطن السماح لعرفات بدخول اراضيها لحضور دورة الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك ، ليس من شانه تشجيع عملية السلام في الشرق الاوسط » .

واضاف اوست ان « هذا القرار يعرض للخطر الدور المهم للامم المتحدة كمنظمة عالمية في السعي الى السلام وساحة مميزة لحل النزاعات » .

واكد رئيس المجلس الاوربي في بروكسل ، جاك ديلور ، من جهته انه « فوجيء واصيب بخيبة امل ، نتيجة الرفض الامريكي . واضاف ان مما يزيد شعوره هذا هو كون « الحركة الفلسطينية ، وبراي الجميع ، قامت مؤخرا بخطوة الى الامام » . واوضح في مؤتمر صحفي انه يعطي رايه في هذا الموضوع « بصفته مواطنا » .

واشار رئيس المجلس الاوربي الى ان الوضع في الشرق الاوسط سيكون مدار بحث بين رؤساء الدول والحكومات الاوربية الاثنتي عشرة اثناء عشاء يقام مساء الجمعة المقبل في فترة انعقاد اجتماع المجلس الاوربي في رودوس .

وفي رده على سؤال عما اذا كان رؤساء الدول والحكومات الاوربية سيتطرقون اثناء هذا العشاء الى موضوع اعلان الدولة الفلسطينية .

اجاب ديلور بانه ليس هناك ما يمنع ان يناقش هؤلاء مسالة دولية من قضايا الساعة .

واعربت كل من الصين وماليزيا واستراليا عن اسفها لقرار واشنطن رفض منح عرفات تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة .

واشار متحدث باسم وزارة الخارجية الصينية الى ان القرار الامريكي « لا يساعد الجهود من اجل ايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط » .

واضاف المتحدث ان « قرار الحكومة الامريكية ينتهك الاتفاقات بين الولايات المتحدة - الدولة المضيفة لمقر الامم المتحدة - وهيئة الامم المتحدة ، التي يرغب عرفات في التحدث امامها .

وفي ماليزيا اشار وزير الخارجية ، ابو حسان ، الى ان بلاده تدعم طلب الدول العربية بنقل جلسة الامم المتحدة المكرسة للمسالة الفلسطينية من مقر الامم المتحدة في نيويورك الى المقر الاوربي في جنيف .

وفي كانبيرا صرح وزير الخارجية الاسترالي ، غاريث ايفنس ، ان (رفض واشنطن منح تأشيرة دخول ياتي في وقت تبدو منظمة التحرير الفلسطينية سائرة في اتجاهات ايجابية .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

مباحثات بين طارق عزيز

واوضح السيد طارق عزيز في تصريح صحفي عقب انتهاء الاجتماع ان مباحثاته مع الدكتور عصمت عبدالمجيد تناولت استكمال المواضيع التي تناولتها المباحثات التي جرت بين الرئيس صدام حسين وحسني مبارك بعد ظهر امس .

وقال السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان المباحثات تناولت تفاصيل كافة الموضوعات التي بحثها الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك وخاصة القضية الفلسطينية حيث ان الاراء كانت متطابقة بين الجانبين .

واضاف : اننا نعمل سويا لدعم القضية الفلسطينية والقرارات التاريخية التي تمت بالجزائر .

واشار السيد طارق عزيز الى ان العراق ومصر لهما موقف واحد فقد اعترفا بالدولة الفلسطينية المستقلة كما ايدا القرارات الايجابية والمسؤولة التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني .

تتمة المنشور على ص ١

ومضى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية يقول : ان السيد الرئيس صدام حسين يحب مصر وينظر بتقدير الى موقف الرئيس حسني مبارك خاصة ازاء ما تعرض له العراق من عدوان غادر من جانب ايران .. كما يقدر تقديرا عاليا دور مصر وشعبها ومواقفها تجاه الشعب العراقي .

واستطرد السيد طارق عزيز يقول ان مصر والعراق بما لهما من امكانات وطاقات واسعة ومن خلال طبيعة علاقاتهما الاخوية والجادة فانه عندما يقرر الرئيسان صدام حسين وحسني مبارك اتخاذ قرار باتجاه مساندة القضية الفلسطينية فان ذلك يعني ان هناك عملا متواصلا في هذا الاتجاه .

وقال ان العراق ومصر يؤديان واجبهما تجاه القضية الفلسطينية في هذه المرحلة التي تعد مرحلة الانتفاضة المعبرة عن التصميم الشجاع للشعب العربي الفلسطيني في سبيل الحرية والاستقلال مرحلة القرارات المسؤولة التي صدرت عن دورة الجزائر للمجلس الوطني الفلسطيني .

السيد لطيف نصيف جاسم يجتمع

وحضر الاجتماع السادة الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات والسيد حسين عنان رئيس امناء الاذاعة والتلفزيون وسامية صادق رئيس التلفزيون وامين بسيوني رئيس الاذاعة وفاروق عامر رئيس الهندسة الاذاعية وفتحي البيومي رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في كلمة القاها خلال الاجتماع ان زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمصر تأتي تأكيدا لمعان كبيرة تربط القطرين الشقيقين العراق ومصر .

واعرب عن التقدير العالي لموقف الاعلام المصري المؤازر للعراق في معركة التصدي للعدوان الايراني .

وقال اننا ننظر الى الاعلام المصري باعتباره مكملا ومؤازرا لدور الاعلام العراقي مشيرا بهذا الخصوص

تتمة المنشور على ص ١

الى الدور الايجابي والفاعل لاجهزة الاعلام المصرية .

وكان السيد صفوت الشريف قد رحب في كلمة القاها ببداية الاجتماع بزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقاهرة .

واكد ان العراق رئيسا وشعبا في قلوب وحدقات عيون ابناء مصر الذين يتطلعون الى علاقات التعاون المثمرة بين البلدين في شتى المجالات .

وقال ان الاعلام المصري هو امتداد طبيعي للاعلام العراقي بل هو امتداد حقيقي للعراق الشقيق يقف معه مساندا في ساحات مواجهة العدوان وساحات السلام والبناء والتنمية .

هذا وقام السيد لطيف نصيف جاسم في ختام المباحثات بصحبه السيد صفوت الشريف والقيادات الاعلامية بجولة في مبنى وزارة الاعلام الذي يضم الاذاعة والتلفزيون .

دول العالم تندهش من الموقف الامريكي

تتمة المنشور على ص ١

ونشرت جريدة واشنطن بوست الامريكية معلومات حول الطريقة التي تم بها اتخاذ القرار الامريكي برفض منح تأشيرة للسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لالقاء خطاب امام الجمعية العامة للامم المتحدة .

وذكرت ان جورج شولتز وزير الخارجية قد رفض توصية بمنح التأشيرة قدمها كل من مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية وريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الادنى وعدد اخر من كبار المسؤولين في الوزارة بينما هذا الرفض كان قرار وزارة الخارجية الامريكية .

وقال مسؤولون امريكيون ان وزير الخارجية جورج شولتز اتخذ وحده قرار عدم منح السيد عرفات تأشيرة دخول خلافا لراي عدد من المسؤولين الامريكيين ومن بينهم وكيل وزارة الخارجية (مايكل ارماكوست) ومستشار الامن القومي (كولن باول) . اخذ بوجهة نظر المسؤولين بمكتب شؤون المنظمات الدولية ومكتب مكافحة الارهاب في الوزارة .

زيارة القائد

تتمة المنشور على ص ١

الغداء التي اقامها الرئيس حسني مبارك لضيف مصر الكبير اخيه السيد الرئيس صدام حسين بعد ظهر امس .

ونقلت قنوات التلفزيون لفترة مطولة وقائع حضور سيادته بصحبة اخيه الرئيس حسني مبارك عرض اوبرا بحيرة البجع السوفيتية في دار الاوبرا المصرية .

كما نقلت قنوات التلفزيون المباحثات التي جرت بين السيدين طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ونظيره الدكتور عصمت عبد المجيد وكذلك المباحثات التي اجراها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مع السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري .

ايــران

تتمة المنشور على ص ١

محتشمي انه (يشتبه في تورط ما وصفها - مجموعات مناهضة للثورة) في هذا الاغتيال . لكنه لم يوضح هوية الاشخاص المعتقلين ولا عددهم .

وكان السيد مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة قد قال ان خميني اصدر بنفسه امر اغتيال الوزير السابق الذي اصيب الخميس الماضي بطلقات سكين في عيادته بطهران على يد مجهول ادعى انه مريض .

وتوفي الطبيب ليلة السبت نتيجة جروحه البالغة .

عالم فسيح

■ حبيسة ثلاثة اسابيع ■

امرأة في حاوية محكمة الغلق !

■ جوهانسبرغ/واع - بقيت امرأة امريكية على قيد الحياة بعد رحلة استمرت ثلاثة اسابيع وهي حبيسة حاوية معدنية محكمة الغلق حملتها احدى السفن من بريطانيا الى جنوب افريقيا .

وقالت صحف جنوب افريقيا ان السيدة (سدلافيا غريمس هاربر (٤٣) عاما عثر عليها يوم الجمعة الماضي قرب ميناء (دوربان) عندما استمع احد عمال السكة الحديد الى طرقات مصدرها الحاوية المحملة على احدى عربات قطار متجه الى جوهانسبرغ .

واضافت ان المرأة حملت معها في رحلتها هذه كمية من المؤن والماء ومصباحا كهربائيا ونقبت بعض الثقوب في الجزء العلوي من الحاوية لكي تستنشق الهواء وكان اول شي قالته لدى خروجها هو انها تحس بعطش شديد وفسرت بعد ذلك لاجهزة الهجرة في دوربان الاسباب التي دفعتها الى القيام برحلتها خلسة في هذه الظروف فقالت (اسألوا الـ اف بي اي) جهاز الامن الداخلي الامريكي .

وقال احد المسؤولين ان السيدة (غريمس هاربر) فاجأت الجميع بلياقتها البدنية والاناقة التي كانت عليها عند خروجها من مخبئها ولكنها كانت دائخة بعض الشيء .

طبخة فاصوليا لخمسة الاف شخص

■ تولوز/فرنسا/(اف ب) تذوق خمسة الاف شخص في مدينة تولوز الفرنسية طبخة فاصولياء عملاقة .. استخدم الطباخون في هذا الطبق طنين من الفاصولياء وعشرات الامتار من النقانق واربعة الاف فخذ بطة ووزة . في طنجرة عملاقة قطرها اربعة امتار وارتفاعها متر ونصف متر سنتم .. والفاصولياء كانت شهية على حد قول المتذوقين .

الكهنة يقامرون لتنعم الرعية !

■ لم يجد احد الكهنة في فيلادلفيا سبيلا اخر غير المقامرة لجمع المال من اجل مشروع خيري للمراهقين ، فدخل الكازينو في (اتلنتيك سيتي) مساء ولم يخرج الا وفي حوزته حوالي مليون دولار .. وقال الكاهن ايضا انه سينفق بعض المال في شراء سيارة لاحد الاصدقاء .. واشياء اخرى الكنيسة لم

تقل رايها لكنها تخشى تحول الكهنة الى الاحتراف لجني الثروات السهلة من اجل اعمال الخير .

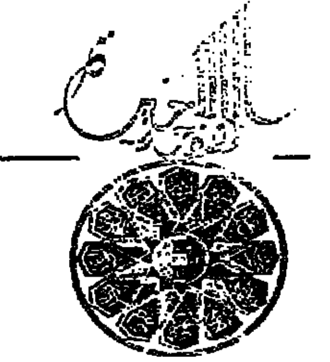
هدفه ان يصبح اصغر الاطباء سنا في العالم

■ بالتمور (الولايات المتحدة)(اف ب) يستعد فتى عبقري يبلغ (١١) سنة من العمر لاجراء امتحانات نهاية دروسه العامة وهو سيحاول ان يصبح اصغر طبيب متخصص في العالم وهذا الرقم القياسي احتفظ به حتى الان ايطالي اصبح طبيبا عن ثمان عشرة سنة وثلاثة اشهر .

ولد (بالاموراي امبلتي) في الهند وسافر مع عائلته الى الولايات المتحدة وهو في الثالثة من عمره . وتعلم الطفل قراءة وكتابة الانكليزية خلال اربعة اشهر . حسب والده وهو مستشار صناعي وعند بلوغه التاسعة من عمره تم قبوله في احد المراكز لدراسة الرياضيات للمتفوقين .

وهو ينهي الان دروسه في ثانوية بالتيمور (ماريلاند) بعد ان كتب وشقيقه البالغ من العمر ١٧ سنة كتابا حول قصور المناعة المكتسبة (الايدز) وقال (كانت دوافعنا اطلاع المراهقين في شكل خاص الذين يكتشفون عالم الجنس والمخدرات) .

واشار (بالاموراي) الذي يهوى جمع الطوابع وممارسة كرة السلة واختراع مسائل حسابية جديدة الى انه يرغب في ان يصبح طبيبا (للاهتمام على السواء بالطب العيادي والابحاث الجامعية .



Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

للمرة الثانية يشارك الروائي العربي الشهير (الطيب صالح) في مهرجان المربد الشعري . حضوره ذو نكهة محببة للجميع . يجدون فيه ذلك الروائي الاثير الى نفوسهم . حين يستذكرون روايتيه الشهيرتين (موسم الهجرة الى الشمال) و (عرس الزين) .

ضيوف المربد التاسع

■ لاتوصف سعادتي عند سماع نبأ نوبل نجيب محفوظ

اجرى الحوار : صباح ناهي

الروائي الطيب صالح

تدهشني السعادة المرتسمة في وجوه العراقيين

■ سعادة بينة ترتسم في محيا الطيب . وهو يتحدث عن هذا الحشد المربدي . الذي تحتضنه بغداد . يبادرني القول .

ـ ياأخي . بغداد متجددة . كما عهدتها . ... وحيوية . وحسن استقبال وكرما قبل عامين جئت الى بغداد والعراق يناضل في سبيل الدفاع عن ارضه وكرامته . اليوم يأتي اللقاء لنشارك العراق فرحته بالنصر . مازالت دهشتي باهل البصرة تلازمني منذ عام ١٩٨٦ حيث استقبلنا البصريون بكل ماعرفوا من طيب وكرم .

(ويستدرك الطيب) في هذا العام الوضع قد تغير بعد ان انجز العراق نيابة عن الامة العربية مهمة صون كرامة الامة وعزتها .. كم تدهشني السعادة المرتسمة على وجوه كل العراقيين . وتبقى بغداد تمتلك حضورا كبيرا في مخيلة اي انسان . لها وقع كبير في نفسي .

وكيف ترى نتاجك الادبي بعد موسم الهجرة الى الشمال ؟

ـ الانتاج الادبي يمر بفترات مد وجزر . ربما ياتي زمن يجد الناس في اعمال اخرى اشياء لاتقل اهمية من وجهة نظري الذي طرحته في موسم الهجرة .. ولعل اخر اعمالي (مريود) عمل مهم (على علاته) وفي رابع الفصل الاخير من رواية ضوء البيت لايقل اهمية عن موسم الهجرة .

■ ونتاجك الجديد ؟

ـ لااحب ان اتحدث عن شي لم ينجز . ولذلك لن اقول كثيرا الا بعد ان يخرج العمل الى الناس .

■ ماهي الاضافات التي تقدمها السينما الى العمل الروائي .. وماذا تاخذ منه ؟

ـ السينما لغة اخرى مثل التلفزيون والاذاعة . مهمة الكاتب تنتهي كما يفرغ من العمل . ويطبع بشكل كتاب بعد ذلك الناس يفسرونه عبر رسائل عدة . ومنها السينما والتلفزيون . فاذا كان المخرج محبا للعمل وتفهم له فهو يفقد اشياء ويكتسب اشياء فهناك اعمال سينمائية تزيده وتتجح اكثر . وفي اعمال اخرى لعلها صعبة التقديم في وسائل اخرى غير الكلمة .. الكاتب لايستطيع ان يطالب بان يقدم المخرج السينمائي او التلفزيوني عملا ماراه هو وماتصوره هو (اي الكاتب) مئة في المئة .. هذه (اشياء الواحد لازم يقبلها) .

■ هل وفق خالد الصديق في تقديم (عرس الزين) ؟

ـ انا اعتقد ذلك . فقد توفق الى حد كبير . لانه بدأ من منطلق الحب للعمل والفهم له .. وبذل جهدا كبيرا ليتعرف على البيئة التي جرت فيها احداث عرس الزين .

في عرس الزين كان عمل الكاميرا مدهشا . تصوير جميل جدا نجح بصفة خاصة في تقديم المشاهد الاحتفالية

■ ماهي الدوافع التي تجعلك منشدا الى هذه الخصوصية المحلية من خلال الغوص في اعماق البيئة السودانية ؟

ـ اعتقد ان الكاتب يجب ان ينطلق من بيئة يعرفها . انا اعبر عن افكار لاتخص السودان وحده ولكن جعلت من هذا المكان مسرحا للاحداث وللتعبير عن كل ماأريد ان اقول . وهذا يختلف من موضوع لاخر . حتى الان وجدت ان هذه البيئة تغنيني عن اماكن اخرى .

■ ماهي مصادرك في العمل الروائي ؟

ـ كثيرة ومتعددة اولها تكوين معقد . البيئة والطفولة . الافكار التي تستثمر بها . الدراسة قراءات واطلاعات . كلها تختلط وتكون خلفية للكاتب ينهل منها .

■ والمعايشة والعين . كم تاخذ من هذه المصادر ؟

ـ العين مهمة . فهي عنصر المراقبة ومصدر الدهشة

■ ولكن قراءك يجدون انحيازا واضحا للمكان الذي تنسج منه موضوعات رواياتك . وهو الريف . لماذا هذا النزوع نحو الريف . أبسبب موضوعاته وبساطته وصدقه . لماذا لم تكن اعمالك مستوحاة من المدينة . او بشكل متوازن مع مساحة الريف ؟

ـ انا قلت لك . انني انطلق من مكان اعرفه . فانا اعرف الريف لانني نشأت فيه . ثم ان العالم العربي كله ريف .

المدينة العربية هي مجموعة قرى . نحن الى الان لم ندخل مرحلة التحول الكامل الذي حدث في اوربا . حيث تقطع المدينة جذورها عمن حولها . ومن ثمة انا يحلو لي ان اضع افكارا معقدة في افواه ناس بسطاء . هذا يمثل تحديا بالنسبة لي . فمن السهل جدا على الكاتب ان يضع افكارا معقدة على افواه اساتذة جامعة لكن ان تدع فلاحا قرويا يعبر عن فكرة معقدة فهذا بحد ذاته مشكلة . انا احلها فنيا .

■ المرأة في اعمالك كيف تجدها . الست قاسيا احيانا فيما قدمت ؟

ـ لا اعتقد ذلك واعتقد اني قدمت نماذج قوية الشخصية . مستقلة في اتخاذ القرار . في عرس الزين هناك (نعمه) هي التي اختارها الزين للزواج وفي (ضوء البيت) هناك بنت اسمها فاطمة هي التي تزوجت (ضوء البيت) وفي (موسم الهجرة) كذلك هناك (حسنة) بنت محمود احدثت مايمكن ان يسمى بثورة في اطار ذلك المجتمع ؟

وهنا اشير الى ان البيئة التي عشت فيها وجدت امي وقريباتي واخواتي كن مشاركات مشاركة كاملة في الحياة . ملكن متطوبات وجالسات في الخدور . ولذلك فالمرأة عندي تفكر وتحس وتختار . وعندها اراء . وهذا واضح في النماذج النسائية التي قدمتها .

■ بعض اعمالك تحولت الى المسرح ؟

ـ اظن رواية موسم الهجرة حولها مخرج لبناني الى المسرح .

■ مامدى صلاحية ذلك ؟

ـ كنت اظن انها لاتصلح . لكنها قد تحولت .. ولكن للاسف لم ارها حتى احكم على نجاحها .

■ كيف تلقيت نبأ حصول نجيب محفوظ لجائزة نوبل ؟

ـ تلقيت ذلك بسعادة بالغة وبسرور عظيم . لانني أكن احتراما كبيرا جدا للاستاذ نجيب محفوظ . فهو بحق رائد الفن الروائي في الوطن العربي . وهو الذي دعم هذا الفن وجعله فرعا قائما بذاته في الادب العربي المعاصر . بالاضافة الى انه ابدع فنا روائيا غنيا ومتنوعا . وانا اقول دائما ان نجيب محفوظ يستحق الاحترام ان لم يكن لسبب اخر فهو لانه يحمل عبء موهبته الفنية بصبر وجلد ونزاهة . ولكل هذه . الاسباب سعدت بحصوله على جائزة نوبل .

■ الم تكن الجائزة متاخرة ؟ (ضاحكا)

ـ الشي لما ياتي نفرح به . (خلاص) جاءت الهدية والحمد لله نحن مسرورون بها .

■ منْ من العرب يستحق نوبل للسنوات المقبلة ؟

(ضاحكا ايضا)

ـ ياأخي المستقبل كفيل به الله تعالى هناك كثيرون في العالم العربي ولا اذكر الاسماء . ممن يستحقونها قد انسى اسما وأزعل الاخرين ...



معرض مشترك

في قاعة الاورفلي يقام معرض مشترك اعتبارا من الرابع من الشهر المقبل للفنان السوداني المقيم في اسبانيا راشد ذياب والفنان العراقي حكمة العزاوي لاعمال الحفر (الكرافيك) حيث يعرض كل منهما (٢٠) لوحة .

عرس عراقي يعرض غدا

الفيلم العراقي الجديد (عرس عراقي) سيكون عرضه الاول لضيوف مهرجان المربد حيث يشاهدونه مساء غد في الساعة الثامنة مساء على مسرح الرشيد .

علي الخالصي في قاعة الرشيد



دائرة التوجيه السياسي تقيم المعرض الشخصي الخامس للفنان علي الخالصي في قاعة الرشيد والذي يستمر حتى يوم غد الاربعاء .

سباق الخيول العربية في انكلترا

■ لندن (ا.ش.ا) فاز الحصان (معلهش) بالمركز الاول في اشهر سباق للخيول العربية الذي يقام سنويا في انكلترا وجاء في المركز الثاني الحصان (ملبين) وفي المركز الثالث الحصان (شيرين) .

وقد اقيم السباق في منطقة ريفية تبعد عن لندن حوالي مائة واربعين كيلومترا في طقس شديد البرودة وارض موحلة من جراء المطر المنهمر في الايام السابقة على اقامة السباق .

واشترك في السباق الذي نال شهرته عبر السنين لكونه سباقا خاصا للخيول العربية . ثلاثون من الخيول العربية الاصيلة التي برهنت على قوتها في سرعة الانطلاق في الارض الموحلة .

والمعروف ان البريطانيين يداولون يهتمون بالخيول العربية منذ زمن طويل ففي عام ١٥١٤ تسلم الملك هنري الثامن هدية من الخيول العربية وكانت ابنته الملكة اليزابيث الاولى شغوفة جدا بالخيول العربية التي ملكت ازنعين منها في اصطبلاتها لسباق الخيل وفي عام ١٦١٦ اشترى الملك (تشارلز الاول) حصانا عربيا من عائلة (ماركم) اصبح يعرف فيما بعد باسم ماركم العربي .. وفي عام ١٦٥٧ ارسل مبعوثا له الى سوريا ليشتري له خيولا عربية فعاد بعد سنتين ومعه حصانان من حلب انحدرت منها مجموعة كبيرة من الخيول العربية .

نافذة

والملتقى بغداد

المربديون في بغداد ..
والشبلي العرب في بغداد ..
وقبلهم .. كان المعلمون والتربويون هنا ..
وقبلهم .. كانت النساء العربيات هنا ..

وقبلهم .. كان المقاولون العرب .. وكان المقاولون الخليجيون .. وكان وزراء التجارة والاقتصاد من الاقطار الشقيقة والدول الصديقة .. هنا في بغداد وقلب بغداد واسع لاحتضانهم بالحب كله والاعتزاز كله ..

وضمير بغداد الصافي مفتوح للاستماع .. وعقل العراق الراجح لتبادل الراي مع الاشقاء والاصدقاء .. مفتوح ايضا وبلا انشغالات .. غير انشغاله بالتوصل الى ماهو مثمر وايجابي ومتشوق للمستقبل العربي والانساني الزاهر .. هكذا صارت بغداد .. عاصمة صدام العرب .. وملتقى الخيرين من المبدعين في كل مجال .. والعاملين بدأب وحماس وحكمة باتجاه العز والسلام وبناء الحياة .

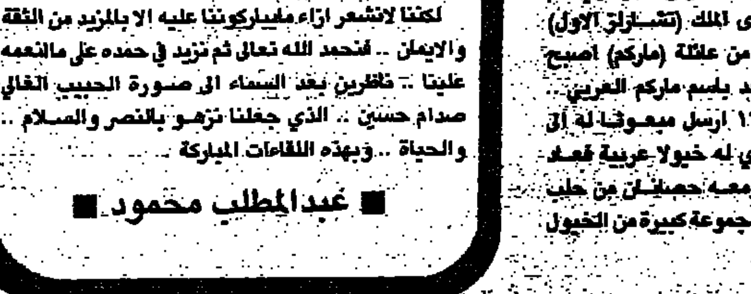
والذين ادهشتهم بغداد ـ اعني العراق ـ ان سنين الحرب الثمان لم تفقدها بريقها ونضارتها وحيويتها .. بل زادتها حيوية ونضارة وبريقا وشموخا متوجا كله بالنصر المبين والسلام المرجو .. هؤلاء الاحبة ادهشتهم بغداد مزيدا من الدهشة .. في ايامها الماجدة منذ توقف اطلاق النار .

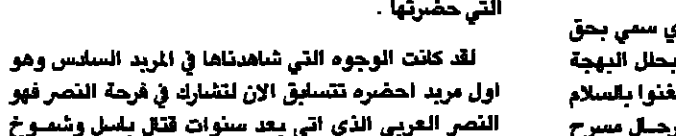
وثمة منهم من تاكد له مقدار العزم العراقي وحجمه وجراته في انتزاع النصر .. وماكان الا واثقا من ذلك .. لكنها ثقة مشوبة بقلق مئات من سني القهر والاحباط وتراكماتها ..

.. وثمة من بكى يصدق لاننا وهناء الانتصار .. وازحنا عنه وعن سواه ثقل وصمة التخلف التي كان الاخرون يصمون الامة العربية بها ..
وثمة .. وثمة .. وثمة ..

لكننا لانشعر ازاء مايباركوننا عليه الا بالمزيد من الثقة والايمان .. فنحمد الله تعالى ثم نزيد في حمده على ماانعمه علينا .. ناظرين بغد السماء الى صورة الحبيب الغالي صدام حسين .. الذي جعلنا نزهو بالنصر والسلام .. والحياة .. وبهذه اللقاءات المباركة ..

■ عبدالمطلب محمود ■





مربد النصر والسلام ماذا قالوا فيه ؟

الدكتور مصطفى الفارس . نائب رئيس تحرير مجلة لوتس وامين عام اتحاد الكتاب التونسيين .

■ نحن سعداء بالمشاركة في هذا المهرجان الذي سمي بحق مربد النصر . سعيد بزيارة بغداد وهي ترفل بحلل البهجة وهي تفتح قلبها لاخواتها العرب الذين اتوا ليتغنوا بالسلام ونحن بوصفنا شعراء وادباء و قصاصين ورجال مسرح وروائيين يدفعنا التوق الى الافضل الى ان تفضح صانعي الحرب وان ندحض كل الدعاوى التي تشعل نار الفتن نحمد الله ان العراق انتصر وهذا هو نصرنا .. نصر العرب جميعا . نعلم اننا اذا اردنا ان نصمد فاننا نظفر بما نريد . وهذه في الواقع سعادتنا ونامل ان تدوم لتنبع الثمار وتزدهر ابيات الشعر

محمد الشمات شاعر وصحفي مصري .

■ قد تعجز الكلمات عن التعبير عما تراه العين . العين هنا ترصد صورا متتابعة من هذا المربد التاسع والمرابد السابقة التي حضرتها .

لقد كانت الوجوه التي شاهدناها في المربد السادس وهو اول مربد احضره تتسابق الان لتشارك في فرحة النصر فهو النصر العربي الذي اتى بعد سنوات قتال باسل وشموخ عراقي وهكذا تثبت الشخصية العربية اصرارها وقوتها على مواجهة تلك التحديات .

محمد القيسي شاعر فلسطيني .

■ يظل المربد اغنية لقاء ومحبة مع الشعر والارض والحلم الذي يتحقق على الارض العربية . فحين يحضر الشعر هنا . يحضر الحلم ايضا . المربد مسافة تختصر هذا كله . وبدورنا نقول لكم ياضيوفنا .. اهلا بكم في بغداد النصر والسلام ...

وجوه من المربد الشعري

منى جمال الدين توثيق المربد



منى جمال الدين مخرجة تسجيلية . تحضر مهرجان المربد الشعري التاسع . لتسجل وتصور وترصد حركة اهل المربد . في شعرهم وفي حضورهم الاجتماعي ..

التقيتها وهي دائبة الحركة . للتعرف عما يدور في تفكيرها ..

تقول منى

ـ حصيلتي الفنية من الافلام التسجيلية ابتدات منذ تخرجي من المعهد العالي للسينما عام ١٩٧٩ . وانجزت افلام (المولد) و (زخارف هيو) عن المقابر المزركشة في مدينة هيو وعن تقاليد هذه القرية وفيلم (الالات الموسيقية الشعبية) .

وقد حصلت على جوائز تقديرية في مهرجانات (نيس) الدولي وجائزة تقديرية من جمعية نقاد السينما في مصر برئاسة المرحوم كمال الملاخ .

واليوم هاانذي اعمل لانجاز فيلم عن المربد بمساعدة دائرة السينما والمسرح العراقية .

■ كيف ترين مهمة السينما التسجيلية ؟

انها مهمة كبيرة جدا في تصوير الواقع لاسيما في موضوعة توثيق التراث والتقاليد وعوالم المدن فيصبح الفيلم التسجيلي وثيقة تاريخ اي بلد ..

■ وماهي الموضوعات التي تستهويك دون غيرها ؟

ـ افلام التراث كما قلت . لاحتوائها شحنات انسانية عالية .

■ بمن تاثرت من التسجيليين العرب ؟

ـ بافلام الاستاذ هاشم النحاس . بما تحتويه من رصد للواقع ومعاينته . وجماليات الدكتور علي الغزالي ولكن لي اسلوبي الخاص الذي احاول ان احققه رويدا رويدا ..

■ هل رايت افلاما تسجيلية عراقية ؟

ـ نعم رايت افلاما عن الحرب . تكشف عن مقدرة عالية فكرا واسلوبا وتميزا .. وهذا يجعلني متاكدة من قيام سينما تسجيلية عالية في العراق .

حفل تكريمي لشهداء الصحافة العراقية

■ تقيم نقابة الصحفيين الخميس المقبل احتفالا تكريميا لشهداء الصحافة العراقية من الاعضاء العاملين في النقابة . الذين رووا تراب العراق العزيز بدمائهم الزكية وساهموا في صنع نصره الكبير على العدوان الايراني . مجسدين اروع تجسيد مقولة قائدنا الظافر . للقلم والبندقية فوهة واحدة . .

ودعت النقابة الى الحفل الذي سيقام في الساعة ٤.٣٠ عصرا في نادي الاعلام بالوزيرية (مجاور كلية الفنون الجميلة) عوائل الشهداء المشمولين بالتكريم . وهم :

١ ـ الشهيد البطل عيسى عمران عيسى
٢ـ الشهيد البطل قاسم حسن علي
٣ـ الشهيد البطل شاكر راضي
٤ـ الشهيد البطل عواد الفدعم
٥ـ الشهيد البطل محمد خليل ابراهيم
٦ـ الشهيد البطل باسم ناجي سلمان
٧ـ الشهيد البطل حارث جاسم طاقة
٨ـ الشهيد البطل حامد قمر مهدي
٩ـ الشهيد البطل محمد صادق رشاد
١٠ـ الشهيد البطل يونس شناوي ايوب
١١ـ الشهيد البطل عدنان صادق حسين
١٢ـ الشهيد البطل صباح دخيل راشد
١٣ـ الشهيد البطل حسين جواد كاظم
١٤ـ الشهيد البطل صباح مولود حسين
١٥ـ الشهيد البطل رضا بنيان رسن
١٦ـ الشهيد البطل عبدالهادي مجيد جاسم
١٧ـ الشهيد البطل قاسم سعيد العبيدي
١٨ـ الشهيد البطل اسماعيل هرمز
١٩ـ الشهيد البطل فائز كليبان حسين
٢٠ـ الشهيد البطل مجيد عكيد فارس .

الوصول الى سلمان شكر



لم اكن اصغي باذني . بل كنت اصغي لانني وهي تستحلب صوت عوده وتدفعه نحو القلب .

منذ زمن طويل لم نسمع عزفا لسلمان شكر وهاهو يعود الى مدينته وبلده فكان لقاء .

بشعره الابيض وعمره الموسيقي طويلا كان يعزف . كان افتتاحا مفرحا اذ قدم لحنا قال انه هدية للقائد صدام حسين فجاءت الاحتشادات ذات اللحنية .. تتقدم .. تتقدم .. تتقدم .

بناء كلي التمكن . كان استهلالا ملك علينا جوانحنا وعواطفنا وانفعالاتنا كنا مجموعة لايستطيع احد ان يجعلنا نصمت لذلك وكانت اصواتنا كفيلة بجعل الجدران تتهاوى ولكن عود سلمان شكر كان يقودنا الى الصمت ومن ثم الى الاصغاء كان عوده يعيد بناء الجدران التي كانت تتهاوى امام صخبنا .

بجعل كل شيء شفقا وعبقا يحملنا ... ويذهب بنا بعيدا وهذا العود بين يدي صاحبه العمر كله فكان كل منهما للاخر ملازم مانقرط لحظة سلمان شكر . ... ليقدم لارضه عزفا وتبتلا ومحبة . ... عن النبض العراقي الخلاق ويحكي عن الابداع العراقي ونحن نسمع مايقدمه . لحنا وتنويعا . هذا العود بالحانه ياخذنا بصعوده وهبوطه الى عوالم يضعها الفن .

فنعرف اي رحاب غنية تكتشف ونعرف اي عالم من السمو نذهب اليه .

مرحبا بسلمان شكر في عودته وهو يقدم لوطنه قدرته وعطاءه .

رياض قاسم

■ الدكتور عبداللطيف عقل

الدكتور عبداللطيف عقل . نائب رئيس جامعة النجاح الوطنية في نابلس يكتب في ثلاثة مجالات ابداعية : الشعر والمسرح والدراسات الاكاديمية .

يقول انه بدأ بالشعر لانه الاقرب الى الطبيعة البشرية له سبع مجاميع شعرية طبعت في فلسطين ماعدا المجموعة الاولى (شواطىء القمر ١٩٦٤ بيروت) (اغاني القمة والقاع ١٩٧٢) . (هي او الموت . ١٩٧٣) . (قصائد عن حب لايعرف الرحمة . ١٩٧٥) . (الاطفال يطاردون الجراد . ١٩٧٦) . (حوارية الحزن الواحد . ١٩٨٥) . (الحسن بن زريق مازال يرحل . ١٩٨٦) .

وله من المسرحيات (المفتاح ١٩٧٦) . (العرس . ١٩٨٠) (تشريفة بني مازن . ١٩٨٥) وله تحت النشر (البلاد طلبت اهلها) .

الشعر سلاح من اسلحة الانتفاضة

هل تعتقد ان هناك تحولا شعريا بعد الانتفاضة ؟

ـ الانتفاضة خلقت ضروراتها الشعرية والفنية بشكل عام حتى انها اثرت في الانتاج الشعري وفي ادق تفاصيله . فالشعر في فلسطين المحتلة شعر يقوم بوظيفة الصدام اليومي . فالمتظاهرون يغنون القصائد خلال المظاهرة ويستفزون السلطات (الاسرائيلية) بالشعر . وتحول الشعر الى ممارسة يومية للناس الصامدين . لذلك تجدين الشعر يمتاز بالبساطة والسهولة والغنائية وبعث الفلكلور الفلسطيني والتراث الشعبي .

ليس من اجل توظيفه للارتفاع بفنية القصيدة بل من اجل الحفاظ على هذا التراث والفلكلور لان اقوى اسلحة الانتفاضة هو سلاح التراث .

■ الى اي مدى تحقق هذا ؟

ـ تحقق هذا الى مدى بعيد وهو مستمر في التحقق مااستمرت الانتفاضة حتى ان الانتفاضة بدات تتوضح لها اخلاقيات خاصة بها كالتعاون بين افراد الشعب في تامين متطلبات الحياة بكافة مجالاتها .

■ سمعنا ان المنصف السويسي يخرج لك نصا مسرحيا بعنوان (البلاد طلبت اهلها) وان عازف العود نصير شمه يضع الموسيقى التصويرية لها ويلعب دور البطولة فيها الفنان زهير النوباني والفنانة عبير عيسى ؟

هذا صحيح فالمسرحية تقرا من الفها الى يائها التجربة الفلسطينية . اقصد الانتفاضة وفكرتها هي الصراع بين الدفقة الحيوية للشعب الفلسطيني في نضاله من اجل الحرية والاستقلال والظاهرة المتخفية اذا جاز التعبير التي رافقت نضال هذا الشعب في السنوات الاربعين السابقة . ضد تحويل وطن وثقافة الشعب الفلسطيني الى محفوظات في المتاحف الا ان تجربة الشعب الحية تفوت الفرصة في سلسلة متتابعة من النضالات والتضحيات واخرها الانتفاضة التي تختم الدراما المسرحية في هذا النص .

■ هل تعتقد ان المنصف السويسي ـ ولاسيما وانه اخرج مسرحية (واقدساه) ليسري الجندي ـ يمكن ان يجسد نصك ؟

المنصف في رايي ومن تجربتي معه احد كبار المخرجين المسرحيين العرب وقد التقيته في عمان خلال عرض (واقدساه) وقرات عنه وعن اعماله . وعندما تحدثت عن النص اظهر اهتماما كبيرا لاخراجه . واعتقد ان المنصف سيضيف الى هذا النص ابداعا اخراجيا متميزا . خاصة وان العوامل الاساسية لنجاح اي عمل مسرحي قد توفرت من حيث النص والاخراج والتمثيل

■ بصفتك شاعرا ومسرحيا في الوقت ذاته . لماذا لم تحاول كتابة مسرحياتك شعرا ؟

انني اجرب ذلك الان فانا اكتب اوبريتا غنائيا . ملحمي النكهة عن الملحمة الفلسطينية وهذا النص شعري ..

■ بماذا تفسر غياب المسرح الشعري بعد مسرح شوقي وصلاح عبد الصبور ؟

المسرح الشعري تقليد ضعيف في الثقافة العربية من حيث البعد التاريخي . اي انه لايوجد هناك في تاريخ المسرح العربي تراكم لنصوص مسرحية شعرية . هذا سبب وهناك اسباب اخرى مثل منافسة تكنولوجيا الاعلام وغياب الشعراء الذين يعتبرون المسرح الشعري هما يستحق الغناء .